

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA PIANISTA ITALO-AMERICANA VERA FRANCESCHI, CHE SI È AFFERMATA TRA LE MIGLIORI GIOVANI FORZE DEL CONCERTISMO ODIERNO, HA PARTECIPATO CON SUCCESSO AD ALCUNI CONCERTI SINFONICI DAGLI AUDITORI DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CICLO DI MUSICHE DI ANTI-CHI MAESTRI - "Collegium musicum italicum", di Roma - direttore **Renato Fasano** (domenica, ore 18,30, Rete Rossa - lunedì, ore 18, Rete Azzurra - mercoledì, ore 18,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

MICHEL AUCLAIR, tre atti di **Charles Vildrac** (lunedì ore 21,22 - Rete Rossa)

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA: Pizzetti** presentato da **Gavazzeni** (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

GIROFLÈ GIROFLÀ, operetta di **Lecocq** (mercoledì, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Carlo Maria Giulini** con la pianista **Rina Rossi** e il **Quartetto di Roma** (mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa)

IL CAPPELLO DEL PRETE, romanzo di **Emilio De Marchi** riduzione radiofonica di **Seroni** - 1ª puntata (giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **TOSCA**, di **Puccini** (giovedì ore 21,02 - Rete Rossa)

SIR PILATO GERUSALEMME azione radiofonica di **Guglielmo Morandi** (giovedì, ore 21,10 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Desiré Defauw** (venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CARDINALE LAMBERTINI quattro atti di **Alfredo Testoni** - protagonista **Annibale Ninchi** (Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa)
Dal Teatro La Fenice di Venezia: **MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI** (sabato, ore 21,17 - Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC'a	metri		kC'a	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bari I	1859	263,3	Bologna II	1648	180,3	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	618	491,8			
Fernice II	1104	271,7	Genova II	966	304,3		kC'a	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	366,6	Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Napoli I	1352	220,7	Napoli II	1048	280,9	Busto Arsizio III . .	15128	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV . .	6265	49,30
Palermo	545	531	Torino I	986	304,3	Roma	7259	41,38
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1223	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri		kW	metri			metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,8	Beromunster	100	539,6	♦ Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	Sottens	100	443,1	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55	
BELGIO			Montecanari	15	257,1	„ 7,30 „ 10,00	31,55-31,25	
Bruxelles	25	483,9	INGHILTERRA			„ 10,00 „ 11,00	31,55-24,80	
FRANCIA			♦ Programma nazionale			„ 11,00 „ 12,00	24,80	
♦ Programma nazionale			North England	100	449,1	„ 12,00 „ 18,00	19,74	
Limoges	100	463	Scotland	100	391,1	„ 18,00 „ 19,15	24,80-19,74	
Parigi Villebon	100	431,7	Wales	100	373,1	„ 19,15 „ 19,30	24,80	
Marsiglia I	20	400,5	Londra	100	342,1	„ 19,30 „ 21,45	31,55-24,80	
Strasburgo	20	349,2	W. England H. S. . .	100	307,1	„ 21,45 „ 23,00	49,10-31,55-24,80	
Lione I	100	335,2	Midland H. S. . .	60	296,2	RADIO VATICANA		
Tolosa	100	320,4	North Ireland H. S. . .	100	285,7	Programmi in lingua italiana		
Nizza	60	253,1	♦ Programma leggero			sede sede: ml. 222 - sede cerb: ml. 48,41 - 58,28		
♦ Programma parigino			Droitwich	150	1500	Orari di trasmissione:		
Parigi Romainville	10	384,4	Stazioni sincronizzate	—	261,1	da ore 11,30 domenica	ora 19,30 martedì	
Lione II	25	224				„ 13,30 domenica	„ 21,15 sabato	
Marsiglia II	10	224				„ 14,30 tutti i giorni	„ 21,30 tutti i giorni	
Bordeaux II	40	215,4				„ 16,15 lunedì	„ [eccezza il sabato]	
Grenoble I	15	215,4						

Radiomondo

Quando talvolta si sente parlare di « voce meccanica » o « meccanizzata », torna spontaneo riferire queste moderne diczioni agli ormai conosciuti prodotti della industria fonomeccanica, ovv. rossa o di dischi.

Resta tuttavia il fatto che in esse ci deve sempre essere l'intervento di un individuo parlante per produrre la voce da registrare.

Invece in Svezia è stato messo a punto un apparecchio che produce la « voce meccanica » nel più completo senso della parola. Si chiama il « linguatron » e risulta composto di ventitre generatori di frequenza suddivisi in due gruppi, il primo per la produzione di vocali ed il secondo per le consonanti. I suoni generali vengono arricchiti da armoniche della rotula gamma e intensità si dà ricostituire artificialmente il timbro di una voce umana.

Attraverso la combinazione di quattro distinti timbri sonori, l'apparecchio consente la composizione di voci di diverso tipo.

Per mezzo di un apposito pedale, il registro della voce viene modificato variando le frequenze fondamentali, mentre un altro pedale regola l'intensità di volume. Combinando, quindi, l'azione dei due pedali, l'operatore è in grado di produrre tonalità differenti. Infine gli elementi dei due anzidetti gruppi di generatori sono collegati con un'apposita tastiera, manovrando la quale si produce il « suono articolato ».

Per farla breve, afferma la rivista svedese che reca la notizia, un operatore molto abile può far « parlare » l'apparecchio in maniera da rendere non facile distinguere questa « voce sintetica » dalla voce umana vera e propria.

L'U.I.R. soggiunge che la Radio svedese pensava di servirsi di questa invenzione per procedere all'analisi della voce di ciascun oratore ed inserirne quindi i risultati nell'apposito registro del « linguatron ».

Sabato 15 maggio, ha avuto luogo, in Roma, l'Assemblea Generale dei radiatori italiani. In seno al Sindacato Nazionale Autori Drammatici si è costituita, infatti, alla fine dello scorso 1947, la Sezione Autori Radiofonici, con sede in via del Sudario 44, Roma, per la tutela degli interessi artistici, giuridici ed economici della categoria. Numerosissimi all'Assemblea dove è stata tenuta dal Consiglio Provvisorio la relazione dell'attività finora svolta. Al termine della discussione, prevista dall'ordine del giorno, si è proceduto alla votazione per la nomina del Consiglio Direttivo 1948-49.

Sono stati nominati i membri del Consiglio: Antonio Santoni Rugiu, Alberto Perrini, Turi Vasile, Fiorenzo Fiorentini, Alberto Casella.

Nel prossimo agosto, in occasione della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica, l'Office Catholique International du Cinematographie (O.C.I.C.) terrà la riunione annuale di Consiglio e provvederà all'assegnazione di uno speciale premio all'opera cinematografica che sarà ritenuta più alta a risolvere spiritualmente e moralmente l'umanità, secondo lo spirito dell'Enciclica pontificia « Vigilanti cura ». Nel 1947 analogo premio fu attribuito al film italiano « Vivere in pace ».

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BUTTEONE 53/54 - TELEF. 663.161
ABBONAMENTI
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.T.P. S.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.321

Nuovi orientamenti nei programmi radio

In ogni tempo, ma soprattutto in questo scorcio del dopoguerra, i punti nevralgici della radiofonia, i settori verso i quali si rivolge la costante attenzione degli organismi responsabili, sono essenzialmente due: la organizzazione degli impianti e l'organizzazione dei programmi.

Oggi condotta già ad un grado apprezzabile della sua continua ascesa la ricostruzione degli impianti tecnici, la Radio Italiana ha la possibilità di dare ai programmi un nuovo assetto col quale si augura di aver risolto alcuni problemi sorti già da alcuni mesi ed uno ad uno, e giunti ormai, come ogni nodo, al pettine.

Il primo di questi problemi concerne il *Giornale Radio* delle ore 20. In forza di numerose segnalazioni pervenute da parte degli ascoltatori e della convinzione che si era formata nei nostri dirigenti si rivelava indispensabile, soprattutto in vista della stagione estiva, rilanciare la trasmissione di questo giornale, che costituisce il perno del servizio di informazione in quanto riassume gli avvenimenti dell'intera giornata. La soluzione estrema che ci si presentava era lo spostamento di un'ora esatta. Ma, sebbene molti argomenti militassero in favore del *Giornale Radio* serale alle ore 21, altre considerazioni suggerivano di abbandonare questa soluzione. Una ultima, di tali considerazioni, quella che, nel caso si fosse adottato un simile provvedimento, si sarebbe ritardato alle 21,30 circa l'inizio dei programmi serali, con pregiudizio soprattutto di quelle manifestazioni, come le opere liriche ed i concerti sinfonici, che la Radio porta anche dai teatri e dalle arie nelle case dei suoi abbonati. Si è venuta così delineando una sistemazione che conciliasse gli aspetti contrastanti della questione.

A decorrere dal 30 maggio si comincerà ad irradiare il *Giornale Radio* alle ore 20 per la Rete Azzurra e ciò eviterà agli ascoltatori abituarli al fastidio di essere costretti a mutare l'orario di ascolto. D'altra parte il *Giornale Radio* sulla Rete Rossa verrà diffuso alle ore 20,30 in modo da consentire l'ascolto delle informazioni alle persone che sono state occupate fino a tardi ora del pomeriggio o che per avventura avessero perduto l'ascolto delle ore 20. La scelta degli orari rispetto alle due reti non è stata affidata al caso, ma si è tenuto presente che gli ascoltatori del nord, serviti principalmente dalla Rete Azzurra, hanno notoriamente abitudini anticipate rispetto agli ascoltatori del sud, che sono serviti principalmente dalla Rete Rossa.

Un'altra riforma strutturale è stata attuata nei riguardi delle trasmissioni del pomeriggio che rimangono ripeterle in due grandi blocchi: dalle 17 alle 18,30 il primo, dalle 18,30 alle 20 circa il secondo.

Dalle 17 alle 18 la Rete Rossa

diffonderà per quattro giorni della settimana l'ormai tradizionale *Pomeriggio musicale*. Riserverà invece il venerdì ad una nuova iniziativa che verrà a colmare una lacuna sentita soprattutto negli ambienti culturali: un *Pomeriggio letterario* che si propone di raggiungere il successo e l'interesse già riscontrati nei riguardi dei *confratelli musicali*. Dalle 18 alle 18,30, sempre per la Rete Rossa, verranno trasmesse, a giorni alterni, le rubriche per i ragazzi e le rubriche culturali *L'approdo* e *Il salotto di Buonincontro*.

La Rete Azzurra trasmetterà fra le 17 e le 18 musiche richieste, trasmissioni per i ragazzi e rubriche in collegamento con le principali Radio estere, e fra le 18 e le 18,30 delle speciali esecuzioni di musica da camera.

Il periodo dalle 18,30 alle 20,15 per la Rete Rossa e dalle 18,30 alle 19,55 per la Rete Azzurra sarà dedicato, come sopra si è accennato, a programmi di largo ascolto popolare e costituiranno un vero e proprio *radio doppio* dei programmi serali. Questi programmi sono dedicati in particolare modo agli ascoltatori delle piccole città e delle campagne, nonché a tutti coloro che abitudini di vita o necessità di lavoro costringono a cercare per tempo la via del quotidiano riposo e non si trovano pertanto nella condizione di poter ascoltare i programmi serali.

Con l'attuazione di questo completo programma pomeridiano, che richiede un non indifferente sforzo finanziario e organizzativo, la Radio Italiana balza all'avanguardia degli organismi radiofonici europei in quell'opera di educazione e di diffusione della cultura che è certo, fra i compiti della Radio, il più nobile e il più meritevole.

Non è difficile rendersi conto come, in tema di impaginazione della giornata e della settimana radiofonica, una modifica, sia pure di modesta portata, trascini con sé innumerevoli altre variazioni, e quanto riesca arduo in simili occasioni conciliare opposte tendenze, contrastanti desideri e disperate necessità. Così, tra le minori modifiche, desideriamo porre in evidenza lo spostamento della *Finestra sul mondo* della Rete Rossa, che passa alle 15,13, con conseguente accorciamento dei programmi musicali fra le 12 e le 15.

Ma in questa breve nota non possiamo diffonderci oltre sui particolari.

Sul prossimo numero ci riserviamo di meglio chiarire, con un quadro esplicativo, le possibilità di ascolto della Rete Rossa e della Rete Azzurra; confidiamo che il giudizio degli ascoltatori sia benigno e sereno, anche ove talora il nostro punto di vista potesse non coincidere esattamente con i desideri o le abitudini particolari di ciascun ascoltatore. Ma è sulle esigenze della maggioranza che la RAI deve orientare la sua attività. ..



La RAI alla Fiera di Milano

Nel quadro della XXXVI Fiera di Milano la vasta e complessa attività artistica, tecnica e propagandistica della Radio Italiana ha trovato la sua sintesi illustrativa in due luminose sale, ricche di plastici, di quadri riassuntivi, di spiegazioni tecniche e di dati statistici.

Oltre a presentare questa interessante documentazione delle varie attività radiofoniche, la RAI ha cercato di venire a conoscenza delle preferenze e dei gusti del pubblico, in fatto di programmi, con una serie di iniziative che hanno incontrato il favore generale da parte dei numerosissimi visitatori. E, in questo campo, non sono mancate neppure le curiosità. Vedete la strana macchina, simile ad un semaforo stradale, che figura al centro della fotografia riprodotta più sotto? Ebbene, essa ha interessato non poco gli innumerevoli visitatori che passavano giornalmente dal padiglione della Radio Italiana. Ogni tanto la macchina si metteva a parlare, rivolgendosi direttamente a qualche persona che si veniva a trovare nelle sue immediate vicinanze. E individuava benissimo tra la folla il signore o la signora che le interessava, descrivevano la figura e l'abbigliamento e invitandoli ad avvicinarsi ancora di più per una breve intervista. Sembrava che la macchina fosse dotata, oltre che della voce, anche della vista. E i visitatori, sofferenti e divertiti, volentieri rispondevano alle domande. Le brevi interviste venivano registrate e immediatamente ritrasmesse dalla stessa macchina, in modo che la persona intervistata aveva il piacere di potere ascoltare la propria voce riprodotta. Dove si trovava l'invisibile interlocutore? Non certo nell'interno della macchina. Semplicissimo: la macchina, munita di altoparlante e di microfono, era collegata per cavo con una cabina di registrazione situata dietro la parete antistante. Da una sottile feritoia praticata sulla parete stessa, un radiocronista, munito di microfono e di cuffia di ascolto, poteva osservare, non visto, i visitatori che venivano a trovarsi nei pressi della macchina. In tal modo « il distinto signore con occhiali » o « la leggiadra signorina dal soprabito rosso » venivano individuati e invitati al microfono.



LETTERE ROSSO-BLU

Iniziando con questo numero, il « Radiocorriere » aumenta la sua presenza da 24 a 28, mantenendo inalterato — assistente che i costi editoriali siano tutt'altro che in diminuzione — l'attuale prezzo di copertina di lire 30.

Con questo nuovo sforzo la nostra Amministrazione intende proseguire nel suo programma di dare ai lettori un settimanale capace di soddisfare sempre più i loro desideri.

Questo maggior rispetto di impaginazione ci consentirà di fornire maggiori particolari intorno ai programmi delle RAI Nazionali inserendo in essi tutti quei dettagli che all'ascoltatore radiofonico risultano interessanti. Così anche i programmi di musica leggera saranno dettagliatamente riportati; per le commedie si cercherà di dare sempre l'indicazione dei personaggi e possibilmente degli interpreti; per le varie conversazioni si rubricerà radiofoniche verrà riportato il nome del compilatore. In una parola il « Radiocorriere » cercherà di orientare sempre di più il lettore sulla scelta del programma che desidera ascoltare.

Nel contempo un maggior posto sarà riservato agli articoli di presentazione dei programmi mentre verrà fatto posto anche ad articoli di interesse generico dettati da noti scrittori. Infine limitatamente alle disponibilità di spazio si cercherà di includere talune rubriche di argomenti vari: moda, cinematografo, economia, cronaca, rubrica per la donna e per i più piccoli e così via — che frequenteranno molti lettori ci richiedono.

Un programma ambizioso per il semplice aumento di quattro pagine? Può darsi.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 16 - 22 MAGGIO

Domenica 16 maggio - Abbonata Chiara Bucchi, fu Alessandro, residente a Canosa (Bari), via Caprellini 40, libretto n. 396 - Premio: Frigorifero Fiat da 140 l.

Lunedì 17 maggio - Abbonato Diego Barbatti, fu Antonio, residente a Venezia Inferiore (Venezia), via Garzanti 16, libretto n. 415 - Premio: Cassa speciale Perugia.

Martedì 18 maggio - Abbonato Sante Allergu, fu Francesco, residente a Roma, via dei Caprellini 60, libretto n. 63.792 - Premio: Macchina per cucire Bodetti.

Mercoledì 19 maggio - Abbonata Angelina Milani-Polo, di Giovanni, residente a S. Vito al Tagliamento (Udine), via Roma 4, libretto n. 256 - Premio: Soggiornante a Cortina.

Giovedì 20 maggio - Abbonato Francesca Sbrillini, fu Silvano, residente a Torino, via Sforza 7, libretto n. 56.146 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Venerdì 21 maggio - Abbonata Carmelina Morace, di Tormaso, residente a Catania, via Sforza 50, libretto n. 7124 - Premio: Micromotore Cucciolio Ducati.

Sabato 22 maggio - Abbonato Cosimo Imperatore, di Michele, residente a Secondigliano (Napoli), corso Umberto 324, libretto n. 76.228 - Premio: Cassa speciale Perugia.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere » dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od elettronicamente, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale si risulti che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Tuttavia consideriamo anche questa fase soltanto come una tappa che ci avvicina alla meta alla quale tendiamo: portare il « Radiocorriere » ad un numero di pagine tale da consentirci di includere in esso tutta la materia che può interessare il vasto pubblico radiofonico.

Confidiamo che il nostro sforzo sia ben valutato dai lettori e che questi con il loro appoggio, non soltanto ci confermano che esso non è stato inutile, ma ci incoraggino anche e ci diano la possibilità di compiere un altro passo nel perfezionamento del nostro e loro giornale.

Un lettore di Genova-Quarto ci scrive lamentando che recentemente la Radio abbia trasmes-
sione delle opere diverse da quelle annunciate sul Radiocorriere e conclude: « nel dubbio di essersi ma non dare notizie inesatte ».

Quando il Radiocorriere annuncia una trasmissione da un teatro non vi è alcun dubbio circa la sua esattezza, in quanto che, risultano stabilite tutte le premesse essenziali per la realizzazione della trasmissione stessa, ma il giornale viene pubblicato con un notevole anticipo sulle date di programmazione, per cui, nel frattempo possono verificarsi casuali non prevedibili dalla organizzazione radiofonica, per le quali la trasmissione progettata debba essere sostituita o rimandata. Ed è cosa che purtroppo accade e di cui siamo noi i primi a dolerci.

Fernando Micoli - Udine. — Le commedie per il « Premio città di Trieste » dovevano essere inviate alla Sede dell'Ignai di Trieste, via Muziani, 32.

Diciamo dovevano, perché secondo quanto comunicato dall'Ente organizzatore, il tempo utile per la presentazione dei lavori era stato fissato al 31 marzo 1948.

Il fedele colonnello Angelo Dibbene ci scrive da Palermo: « Non potete pubblicare i "pensieri" che vengono radiotrasmessi ogni giorno al mattino? Spesso volte per brevità di tempo essi vengono trasmessi velocemente e non si riesce a trascriverli e si rimane molto ammaricati specie quando sono importanti e di autori classici ».

Vedremo di accontentarla. Un gruppo di appassionati della commedia di Biella ci scrive per invitarci a pubblicare le fotografie degli attori e delle attrici di Radio Torino che partecipano alla trasmissione « Torino '48 ».

Vedremo di esaudire presto i loro desideri.

Ci scrivono da Legnano: « Desideriamo sapere perché sono sempre i programmi delle stesse stazioni estere quelle che il Radiocorriere pubblica; noi desideriamo ascoltare qualche volta anche le altre. Vi saremmo grati se vorreste metterle in seguito sul giornale radio ».

Le stazioni estere delle quali riportiamo i programmi sono quelle delle quali le relative organizzazioni ci mandano tempestivamente in anticipo i programmi che saranno trasmessi. Delle altre stazioni e di medie, corte e lunghe meglio udibili in Italia, abbiamo pubblicato sul Radiocorriere una tabella con le relative lunghezze d'onda, in metri e chilocicli: confidiamo di ripetere quanto prima questa pubblicazione con i dati aggiornati che ci darà il Centro di controllo della RAI di Sesto Calende.

Vig. Sila Capocchi - Pistoia. — La Casa Editrice del libro « Cristalli viventi » di L. S. Marica e per eventuali ordinazioni occorre rivolgersi all'amministratore delegato della Società: gr. uff. Adriano Mari, Lingotto Michelangelo 6 - Roma. Il tenore Lauri Volpi canterà durante la stagione lirica della RAI nel « Trovatore » (il 24 e 27 giugno) e nella « Carmen » (il 7 e 11 luglio). *

C.E.T.R.A. 27.000

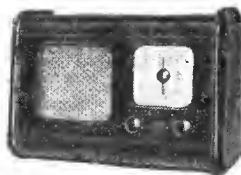
La Radio di oggi!

GIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA



MOBILE IN
STILE BAROCCO
RUSTICO
SABBIATO

SUPERHETERODIN 5 VALVORE ONDY CORTE (18 - 55 MT) ONDE MUELI (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110 - 125 - 150 - 220 V - ATTACCO FONO CAV - TRASFORMATORE NORMALE A DUE SEMIONE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ DEI TITOLI ED ACUSTICHE (DIMENS. LUNG. 36 CM. - ALT. 25,5 - PROF. 16,5 CM.)



MOBILE IN
STILE MODERNO
LUCIDO
SFUMATO NOCE

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI
RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C.E.T.R.A. S. p. A.

Dir. Gen.: TORINO - V. Ascarelli, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

L'incubo dei dolori periodici...

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

A giugno la Stagione Lirica della RAI

IMPRESSIONI E COMMENTI DI TEDDORO CELLI

Mentre i grandi teatri lirici chiudono i battenti, dopo le fatiche invernali e primaverili, mentre le sovrintendenze tirano le somme e stabiliscono bilanci consuntivi, un altro grande teatro d'opera annuncia l'inizio della propria annuale attività. E' questo il teatro che indubbiamente conta un maggior numero di «spettatori», il teatro lirico dell'etere. La stagione d'opera della RAI, che si aprirà in giugno annunciando un cartellone il cui esame ci indica come i compilatori abbiano in giusta misura tenuto presenti le diverse esigenze che la radio è particolarmente chiamata a soddisfare. Una stagione lirica radiofonica, infatti, non deve essere considerata come trasposizione pura e semplice di quanto i normali teatri presentano ogni anno. Non bisogna dimenticare che anche l'opera lirica, passando dal palcoscenico al microfono, acquista particolari caratteristiche; se perde cioè il suggestivo apporto dell'allestimento scenico, finisce per guadagnare, per concentrazione, in intensità e in efficacia strettamente musicali. Il cartellone della stagione lirica radiofonica, quindi, non può, non deve portare unicamente quei titoli che fan parte del cosiddetto repertorio e che formano il 95 per cento dei cartelloni dei teatri italiani. Colà un nuovo allestimento può spesso giustificare una ennesima «ripresa»; qui occorre soprattutto adempiere a quella funzione culturale di immensa importanza che è di aprire al gran pubblico orizzonti per lui fino ad allora inesplorati. In questa funzione di epistolato culturale la radio italiana ha già acquistato meriti di prima grandezza: tanto per citare due soli casi recenti ricorderò le prime esecuzioni in Italia del *Peter Grimes* di Britten e del *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev. E' indubbio che dall'interesse suscitato da queste due «messe» in onda — la «Scala» trasunte spesso per inserire le due opere nel proprio cartellone. Non vorrò però a pensasse che lo sia del parere che alla radio debbano essere riservati unica-

mente compiti da «teatro sperimentale». In realtà, pur tenendo fermo quanto sopra esposto, la radio mira sempre implicitamente all'universale, appunto perché si rivolge a un pubblico di quantità e qualità — quindi di tendenze — veramente universali.

Di fronte a così complesse circostanze, in presenza di fattori tanto diversi nessuno dei quali può tuttavia essere sottovalutato, il pericolo di cadere in un insensato affastellamento di melodrammi, l'uno sull'altro, riesce ad essere evitato solo mediante un illuminato eclettismo che trovi le sue radici in una fondamentale sanità e sicurezza di gusto. E' un'occhiata al cartellone della imminente stagione ci induce a concludere che appunto così è avvenuto. Esaminiamo questo cartellone punto per punto. Gli Autori delle cosiddette opere di repertorio sono presenti tutti, si può dire: eppure la loro presenza è sempre rifribile e quel sottinteso buon gusto che come dicevo, è necessario presiede a imprese di questo genere. L'Ottocento italiano ci offre *L'elisir d'amore* di Donizetti, al qual compositore si vuol rendere il debito omaggio nel centenario della morte; quindi il Bel-lini del *Puritani* e il Rossini del *Guelfo e Ghibellino*. Due opere, due capolavori meno noti dei due Grandi, e che usciti per ultimi dalla penna dei due maestri, ne segnano indubbiamente la più meditata e ambiziosa conquista. Di Verdi, oltre al *Troratore* (il capolavoro della prima maniera del bassetano, e che con i suoi squallidi guerreschi è un po' come la sintesi musicale del nostro Risorgimento) avremo *La battaglia di Legnano*, l'opera degli entusiasmi del 1849, il cui coro divenne l'inno della lotta per l'indipendenza, e il *Simon Boccanegra*, lavoro di transizione, e tuttavia tappa importante del cammino verso la più luminosa conquista verdiana, *l'Otello* e *il Falstaff*.

Passando ai post-verdiani, troviamo la cosiddetta «giovane scuola» rappresentata da Puccini e da



Pia Tassinari, Ferruccio Tagliavini e il M^{re} Leone Gentili durante una trasmissione recentemente effettuata ai microfoni di Radio Roma.

(Foto Waga)

Mascagni, rispettivamente con *Fanciulla del West* e *Il tabarro* e con *Uris*. Anche queste due opere non sono fra le più popolari dei due compositori; sono quelle però che la critica ha riconosciuto come indicativi del desiderio dei due maestri di uscire dai chiusi limiti dell'atmosfera «verista». D. Giordano avremo *l'Andrea Chénier*, in cui le caratteristiche del musicista si esplicano in totale misura. Sarà presente anche Oliva, con la sua *Adriana Lecouvreur*; doveroso inserimento, questo, che richiama alla ribalta un maestro troppo spesso ingiustamente dimenticato. E fra l'Ottocento e il primissimo Novecento verista ci appariranno logico legame le delicate melodie dei Catalani di *Loreley*.

I maggiori compositori drammatici contemporanei saranno anche essi adeguatamente rappresentati, ciascuno dalla loro maggiore opera: Pizzetti dalla *Debora e Jacle*, Respighi dal *Belfagor*, Alfano dalla *Leggenda di Santaluta*. Fra di essi Riccardo Zandonai ed Ermanno Wolf Ferrari, recentemente scomparsi, saranno ricordati l'uno con *I cavalieri di Ekebu* e l'altro con *La vedova scaltra*.

Accanto al teatro italiano, il cartellone fa posto a quello tad-eco rappresentato dal suo maggior nome, Wagner, con *Il vascello fantasma* e *Sigfrido*, a quello francese, col suo più alto capolavoro, la bizzarra *Carmen* e da quello russo, sintetizzato da Mussorgsky, di cui verrà eseguita *La fiera di Sorocinsky*.

E' questa l'ultima opera e cui si accinge l'autore del *Boris*; rimasta incompiuta per la morte del musicista, essa fu completata e strutturata da Coreppin, e in questa veste apparve a Montecarlo nel 1923. Tutti coloro che amano del *Boris* la verità drammatica e la magia del colore armonico ascolteranno con interesse questa partitura comica, il cui soggetto Mussorgsky lo trasse da una novella di Gogol.

Le opere di cui finora è stato parlato compongono dunque un'elaborazione che sembra ripartire intelligentemente le proprie atten-

zioni alle diverse sfumature di un unico tema: il romanticismo musicale. A questo romanticismo (che del resto, per tanti segni oggi sembra acquistare nuovamente una preminente validità nello spirito contemporaneo) possono essere riferite anche altre opere che verranno messe in onda: *Guendoline* di Chabrier, il delicato musicista che può essere considerato un precursore di certo colorismo folcloristico di Debussy e di Ravel, il *Pelléas et Mélisande* di Debussy e l'*Arianna* e *Barbablu* di Dukas, cioè il miglior esperimento teatrale di marca impressionista che possa offricarsi al Peléas. Una interessante esumazione sarà poi quella de *I racconti di Hoffmann*, cioè dell'opera semiseria di quel Jacob Lévy che sotto il nome di Jacques Offenbach, nondi di operette e parodie la Francia del Secondo Impero.

Ma, al fine di comporre un quadro completo, il preromanticismo entra nel cartellone con due massimi nomi: quello del fondatore del melodramma Claudio Monteverdi col suo *Ritorno di Ulisse in Patria*, e quello del genio musicale universale, Mozart, con *Il flauto magico* e *Così fan tutte*. Analogamente, il post-romanticismo (e spesso l'antirromanticismo) si farà ascoltare nelle opere *La sposa sotteggiata* di quel Ferruccio Busoni che è un po' il precursore di certe correnti musicali novecentesche, e la *Angeli* di Jacques Ibert.

Trenta opere, molte delle quali di rara esecuzione, alcune di primo allestimento in Italia. E' un'offerta assai ricca ed attrattiva quella che la radio si appresta a farci. Radioamatori, attenti. Tra poco il sipario dell'etere si leverà sul primo degli invisibili spettacoli.

TEDDORO CELLI

La stagione lirica della RAI — il cui cartellone è pubblicato nelle pagine centrali di questo stesso numero del giornale — avrà inizio il 17 giugno. Ne sarà opera di apertura *l'«Elisir d'amore»*, la cui esecuzione sottolineerà così la ricorrenza del centenario donizettiano, che la radio intende celebrare nella più degna veste artistica.



La pianista Gitta Salvanos dopo il concerto recentemente effettuato dai microfoni di Roma. Sono con lei (da sinistra a destra) il M^{re} Vincenzo Davico, il M^{re} Pietro Argento — che dirige il concerto sinfonico cui la pianista partecipa — e P. Argento. (Foto Waga)

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

MUSICHE DI CASTELNUOVO TEDESCO

Lunedì 31 maggio, alle ore 17, le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno dalla Sala del Conservatorio musicale di «S. Pietro a Majella», di Napoli, un concerto di musica da camera, organizzato dalla benemerita Associazione Napoletana «Alessandro Scarlatti». In onore di Mario Castelnuevo Tedesco e interamente dedicato a musiche dell'illustre compositore fiorentino, tornato felicemente in Italia dopo che le vicende degli ultimi anni lo hanno costretto a soggiornare lungamente negli Stati Uniti. Fiorentino di mente e d'anima, l'aderenza risoluta e schietta al

zione mozartiana di Beethoven; tuttavia una vitalità vigorosa, una forza segreta si sprigiona dalle agili movenze melodiche. In taluni passi un'altrazione dinamica potentissima corre come un elcinto incandescente tra i poli magnetici della tonalità: tonica, dominante, solodominante, sensibile. Fra tante grazie e tanti vezzi a volte un motivo «incurva quasi sgarbatamente, come le spalle larghe d'un contadino in una cerchia di ballerini di città. Nell'abbondanza di contrasti armonici, ritmici e dinamici si può scorgere Beethoven sulle tracce della propria «forma mentis» tipicamente dualistica e drammatica.

Mendelssohn: *Quarta sinfonia*, op. 90 in la maggiore, concepita durante le peregrinazioni in Italia fra il 1830 e il 1832, e per questo detta «l'italiana». E c'è l'Italia, non sotto forma di «canonici musicali» (che anzi, la musica fu forse l'unica cosa dell'Italia che a Mendelssohn non piaceva), ma c'è la serenità del suo cielo, la fresca bellezza della natura, la vivacità e l'equilibrio delle caratteristiche umane. Il romanticismo, cupo e leggendario, come l'abete, della Sinfonia scozzese, qui si distende in manzoniana serenità, in eulimbia di ben connesse strutture musicali, secondo l'eterna vicenda dei prodotti spirituali nordici quando varcano le Alpi: il gotico, che qui diventa stabilità equilibrata e pacata del Duomo di Orvieto, del Duomo di Siena; il romanticismo, che qui produce il buon senso di Manzoni; e Goethe, che arriva qui tutto fiammeggiante di smisurate aspirazioni e dolificante d'impossibili amori, e sulla schiena nuda d'una indolente romana ritrova il metro solenne e pacato dell'esametro classico: noi rimandiamo a casa, dopo qualche anno, guarito, fornito per sempre di quell'olimpica serenità che non esclude il fuoco e la schiettezza dei sentimenti.

CICLO DI MUSICHE DI ANTICHI MAESTRI

Il «Collegium musicum italicum» di Roma, fondato e diretto da Renato Fasano, è sorto con l'alto intendimento culturale di diffondere rarità musicali, indicativi capolavori antichi e contemporanei, specialmente quelli per i quali si richieda un complesso strumentale e organico meno consueto. Particolarmente felice è stata perciò l'idea di formare in seno al «Collegium musicum» un «complesso di solisti», il quale accoglie numerosi artisti tra i migliori del concertismo italiano attuale, che adempiono insieme a volta a volta le funzioni puramente solistiche o quelle di complesso, assicurano alla formazione la massima efficacia di rendimento sonoro e musicale.

Ora il «Collegium musicum» sta svolgendo un giro artistico in Italia; ma farà una lunga sosta a Roma e dagli auditori della Rai trasmetterà un intero ciclo dedicato prevalentemente a musiche di Vivaldi e di Bach. Dei sei concerti previsti, tre avranno luogo nella corrente settimana, i rimanenti tre nella settimana prossima.

Tre concerti di domenica ore 18,30 - R. Rossa) e di lunedì (ore 18 - R. Azzurra) comprendono esclusivamente musiche vivaldiane: una collana di autentici capolavori della nostra letteratura strumentale come

«La notte» o alcuni di quegli splendidi Concerti — risuonati ed opera dell'Istituto Italiano «Antonio Vivaldi» o a cura dello stesso «Collegium Musicum» — nel quali la geniale fantasia del musicista vece a quel gusto del colore che fa di Respighi uno degli epigoni più illustri del grande sinfonismo romantico. Ma domina su tutto il lavoro un istintivo latino equilibrio, che da un lato non consente incontrollate espansioni di «esuberanza», dall'altro lato vivifica il classico gioco delle linee e l'articolazione stessa della frase musicale — ispirata a gloriosi modelli di un lontano barocco — con una generosa modernità di contenuto poetico. Se il primo Respighi molte cose potevano ancora sembrare decorazione soverchia, qui la linea diventa pura e l'idea precisamente scandita, mentre i frequenti richiami a modi gregoriani conferiscono al pensiero musicale, anche nelle più libere ascensioni di canto, un senso di pensiero nitido. E la sapienza strumentale resta soltanto un mezzo per conseguire l'aderenza fra scrittura e pensiero.

Vincenzo Tommasini ha composto nel 1838, per lo stesso Quartetto di Roma che oggi lo esegue, il Concerto per Quartetto sotto orchestra, che ebbe la prima esecuzione al Teatro Adriano di Roma, sotto la direzione di Berner-

«La notte» o alcuni di quegli splendidi Concerti — risuonati ed opera dell'Istituto Italiano «Antonio Vivaldi» o a cura dello stesso «Collegium Musicum» — nel quali la geniale fantasia del musicista vece a quel gusto del colore che fa di Respighi uno degli epigoni più illustri del grande sinfonismo romantico. Ma domina su tutto il lavoro un istintivo latino equilibrio, che da un lato non consente incontrollate espansioni di «esuberanza», dall'altro lato vivifica il classico gioco delle linee e l'articolazione stessa della frase musicale — ispirata a gloriosi modelli di un lontano barocco — con una generosa modernità di contenuto poetico. Se il primo Respighi molte cose potevano ancora sembrare decorazione soverchia, qui la linea diventa pura e l'idea precisamente scandita, mentre i frequenti richiami a modi gregoriani conferiscono al pensiero musicale, anche nelle più libere ascensioni di canto, un senso di pensiero nitido. E la sapienza strumentale resta soltanto un mezzo per conseguire l'aderenza fra scrittura e pensiero.

Vincenzo Tommasini ha composto nel 1838, per lo stesso Quartetto di Roma che oggi lo esegue, il Concerto per Quartetto sotto orchestra, che ebbe la prima esecuzione al Teatro Adriano di Roma, sotto la direzione di Berner-



Mario Castelnuevo Tedesco.

limpido clima estetico della sua terra non poteva mancargli. La sua arte, felicemente radicata alle più genuine tradizioni umanistiche e perciò scevra da eccessive preoccupazioni intellettualistiche e a riparo delle inveterate aberrazioni, si scioglie libera e sognante entro orizzonti poetici di sagome terse e serene.

A Mario Castelnuevo Tedesco, che partecipa al concerto in qualità di pianista, vade il nostro cordialissimo bentornato!

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Beethoven aveva già scritto alcune Sonate per pianoforte estremamente significative, quando si ritenne sufficientemente maturo per tentare la prova sinfonica (1800), cui veniva pensando già da alcuni anni. È caratteristico che rispetto alle Sonate la Prima Sinfonia segna un passo indietro, quanto a ricchezza spirituale, novità di forme e approfondimento del mondo interiore: la galanteria settecentesca e mozartiana finisce qui per un'ultima volta, sotto le mani potenti di Beethoven, già vibrante d'un'energia nuova.

E' questa la più felice realizza-

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione Hotel Savelli spiaggia Hotel Vismara Touring Hotel Milano e Balneario Hotel Ceralto al Lido Hotel des Bains

TRASMISSIONI

BETTITONI

domenica 30 maggio - ore 18

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini, con la pianista Rina Rossi e il Quartetto di Roma - Mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa.

L'Annunciazione di Dante Alderighi, scritta nel 1935, su testo anonimo del XV secolo, venne eseguita per la prima volta all'Adriano di Roma, il 10 aprile 1938, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Anche da questa composizione, che va annoverata tra le più felici di Alderighi, risulta evidente come altatore il linguaggio musicale del secolo sia sufficiente, come numero e bellezza di vocaboli, per esprimersi; ciò che conta, per lui, è la sintesi, lo stile e sopra tutto l'ispirazione. Anche questa breve cantata è soffusa di luce mediterranea, secondo la caratteristica consueta luminosità dell'arte di Alderighi.

La Toccata per pianoforte e orchestra di Respighi fu eseguita per la prima volta alla Carnegie Hall di New York nel 1928, sotto la direzione di Mengelberg e con l'autore stesso al pianoforte. La composizione è mantenuta in un particolare colore strumentale che potrebbe definirsi insieme austero e pomposo. Il rinnovamento di forme e modi del passato, attuato attra-

Ascoltate domenica alle ore 21,35 sulla Rete Rossa



Melodrammi controllate

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

dino Molinari, il 24 novembre 1940. Il Concerto, che dal punto di vista compositivo rappresenta la somma delle esperienze del suo autore, consta di due parti quasi contrapposte: la prima è un solo movimento (*Allegro*), e la seconda di due movimenti (*Adagio*, *Allegro*), appena separati da una breve sospensione e annodati quasi da un medesimo contenuto tematico e dinamico. I più ardui problemi di meccanica compositiva sono risolti con quella facilità di invenzione e quella scioltezza di operazioni melodiche che costituiscono il carattere saliente dell'arte di Tommasini; e persino dove tutti gli artifici del contrappunto vengono richiamati dal musicista per dare moto e varietà al pensiero (come nel complesso *Finale*, che ha forma di tema con variazioni e largamente impiega lo stile fugato e imitativo), nessun velo appanna la naturale chiarezza del discorso. Nella perfetta fusione timbrica del quartetto solista con l'orchestra le più sottili precisazioni di linguaggio arricchiscono l'ampia curva delle linee melodiche elemento emergente della chiara italianissima arte di Tommasini, aperta a vivgate esperienze ma sempre vincentata ad una corda personale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defaux - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

A tre anni dalla sua composizione il *Concerto dell'Albato* di Ghedini si è inserito stabilmente nel repertorio sinfonico, come una pagina culminante della musica contemporanea.

Parole rivelatrici su quest'opera diceva al recente Congresso di Musica fiorentino Fedele D'Amico, citandola come un esempio di rara lealtà artistica a proposito di quell'intervento del recitante che, nell'ultimo movimento, dice, sopra lo sfondo musicale, le seguenti parole tratte dal *Moby Dick* di Melville, dove si descrive l'apparizione di un albato, nobile uccello oceanico, su una nave baleniera nei mari polari.

Tutto il *Concerto dell'Albato* — diceva D'Amico — è una preparazione sempre più tesa e sempre più intensa per la rivelazione di quelle parole ultime. Parole per le quali un romantico non avrebbe esitato a trovare il suono: né a Wagner né a Schumann erano ignoti i misteri del canto degli uccelli. Ma l'artista moderno non gode più di questa comunione intera con la natura, con la vita, col mondo che lo circonda. L'artista moderno rifugge, per pudore sentimentale, dal pronunciare le grandi parole. Piuttosto di parlare in persona prima, preferisce riecheggiare modi arcaici, di un passato recente o remoto nel quale è come se fossero custoditi i bei archetipi delle prime espressioni musicali, quelle che s'inventavano quando ogni parola era ancora da dire, e tutte splendevano di una loro primigenia efficacia espressiva non offuscata dalle ripetizioni e dalla consuetudine di chi le ripete.

Riecheggiare di quei modelli del passato, senza tentare di sostituirvi locuzioni proprie, contemporanee, il compositore moderno esprime se stesso, e la pungente coscienza delle proprie impotenze assaporando il «disvello storico» tra la primordiale naturalezza espressiva di quelle formule antiche e la propria coscienza moderna cui non sfugge, con ironia o con rimpianto, la natura riflessa del proprio atteggiamento verso le possibilità del linguaggio musicale.

Ed è appunto nella rinuncia a



I pittori Carlo Levi e Renato Guttuso ad «Arcobaleno».

(Foto Waga)

tentare la formulazione musicale di quelle parole supreme, ricorrendo allo strattagemma sempre rischioso della recitazione non intonata, che Ghedini ha dato prova d'un'alta lealtà artistica, la dove un musicista meno scrupoloso e comunque non avrebbe esitato a tuffarsi nei più deplorabili luoghi comuni, tradendo la propria natura di uomo moderno e senz'alcuna probabilità di catturare la felice pienza espressiva dei Romantici.

Scritta a 23 anni, la *Suite* di Prokofiev fu dello stesso primogenito del *Sacre du Printemps*, poiché utilizza le straordinarie possibilità di espressione strumentale e ritmica rivelate da quel capolavoro di Strawinsky. Raramente eseguita per certe sue tremende difficoltà, specialmente nelle parti dei fiati, essa resta probabilmente il capolavoro di Prokofiev, quello in cui questo strano e discontinuo compositore, d'un immenso ingegno, meglio riuscì a manifestare quel tanto di barbarico, e contemporaneamente meccanizzato, che è tipico della sua natura. Un nostro musicista troppo presto scomparso, il Piliati, la definiva opera prodigiosa per la vivacità, veemenza e padronanza superba di ogni mezzo tecnico nella trattazione d'una materia sonora rutilante di timbri e di ritmi, e che se talvolta caotica, è un straordinario ingegno, che gioca con una disinvoltura altrettanto straordinaria con masse di suoni, lanciate attraverso lo spazio con frenetica e barbara voluttà. Rari gli appelli alla commovente di episodi delicati e alla piacevolezza di quel garbo spiritoso che forma la vena dell'amore delle tre melancolie di Pierino e il lupo. Prepondera la facilità di sorprendere, di abbagliare con lampi folgoranti che il compositore sprigiona dall'orchestra con soddisfatta compiacenza della propria abilità. E là dove magari la commozione interiore non agisce, agisce un'esaltazione singolare del senso fisico, come nell'ultima parte del lavoro, imperniata su di un bemoie acustico di tutta l'orchestra, attorno al quale si vengono ammassando con una successione crescente e ossessante vere valanghe di sonorità, tendenti a dare l'immagine del sole accendante.

PROSA

INCONTRI DI SERA

Radiorama di Anna Luisa Meneghini - Lunedì, ore 19,10 - Rete Azzurra.

Nella società esistono dei margini d'ombra, dove bambini e vecchi che non possono (o non possono più) lottare, restano spettatori, e a volte severi, di quella turbinosa competizione che è loro preclusa. Speranze e fantasie di una parte, rimpianti e desideri di una parte, dall'altra. Un margine nel quale, vecchi e bambini, si sentono esiliati dalla forza e dall'egoismo degli altri.

Incontro di sera, il radiorama di Anna Luisa Meneghini che presentiamo questa settimana, si svolge appunto nei limiti di questo limbo. Due vecchi, per diverse ragioni, soli, parlano di sé con lo stesso linguaggio dei bambini e, come bambini, sfidano da infrangere la barriera che li separa dal mondo; ma la loro volontà non incide sul destino che la società ha scelto per essi.

L'autrice (che gli ascoltatori già conoscono per il canto di Eli, la storia dell'angelo ribelle per vocazione) sa far parlare i vecchi, i bambini e gli angeli con una psicologia ineccepibile, che evita a priori ogni dolcistrato sentimentalismo. Incontro di sera è una vicenda delicata e filiforme, espressa con quell'immediata sincerità di cui soltanto i puri di cuore hanno il segreto, ed è nello stesso tempo, un'accusa indiretta contro la sorda ed opaca saggezza del mondo.

MICHEL AUCLAIR

Tre atti di Charles Vildrac - Lunedì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

Meno conosciuto del piroscato Tenacity, il Michele Auclair di Charles Vildrac non è meno bello. Tra le due opere, lo ha dichiarato lo stesso autore, corre la differenza che vi è fra una novella e un romanzo. Michele è un commesso di libreria in provincia che sogna di metter su negozio, un centro di unione intellettuale e di educazione. Deve andare per un anno a vivere a Parigi, ma ha promesso di spostare al suo ritorno Susanna Catalain. Ma quando torna Susanna ha già sposato Blondeau, povero ma non cattivo, e le strettezze della famiglia costringono Susanna ad impiegarsi nelle Poste. Il marito diventa pian piano un parassite che gioca e sfrutta Susanna. Ed ecco Michele che, ben lungi dall'approdare di questa situazione, vive tra i due sposi cercando di aiutarli a conquistare un po' di felicità. Li culla nel sogno e nell'illusione. Rimprovera Blondeau per la vita che conduce e poi, pentito, gli paga i debiti. Tutto ciò che fa Michele per quella casa vuota e povera è un grande dovere umano che pratica spontaneamente e non per ragionamento, e la poesia di Vildrac illumina di luce commovente questo cuore purissimo.

AVERE PAZIENZA IN DUE...

Un atto di Feli Silvestri - Martedì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Non il risultato che la Silvestri si sia proposta di celebrare il machiavellismo rusticano con un ciclo di commedie, ma il machiavellismo dei suoi personaggi, anche in quest'atto, ove i cinque personaggi co-

OPERETTE

GIOFFRÈ GIOFFRÀ

Operetta in tre atti di Carlo Lecocq - Mercoledì ore 21 - Rete Azzurra.

A soli tre mesi dall'andata in scena a Bruxelles della famosa operetta *La figlia di Madame Angot*, Lecocq dava in Italia, e precisamente al Teatro Scribe di Torino, il 21 marzo 1923, la prima rappresentazione di *Gioffrè Gioffrè*. Il pubblico non mancò di rilevare che più che un'operetta di tipo francese *Gioffrè Gioffrè* era un'opera comica di stile italiano, ma il successo non mancò. E fu entusiastico ovunque.

L'azione si suppone in Spagna verso il 1250. Don Bolor d'Alcazar, governatore di Malaga, ha due figlie gemelle: Gioffrè e Gioffrè le quali si rassomigliano talmente che per essere distinte vestono sempre in colori diversi. Gioffrè è fidanzata a Maraschino, figlio di un ricco banchiere di Cadice. Gioffrè a Mourzouk, re negro, temutissimo signore di Grenata. Il matrimonio delle due sorelle è fissato per lo stesso giorno, ma qualche ora prima Mourzouk informa di non poter venire perché indisposto. Si celebra così il solo matrimonio di Gioffrè. Ma mentre tutti sono a nozze, i pirati, di cui il mare è infestato, approfittando della rallentata sorveglianza, penetrano nel palazzo del Governatore e rapiscono Gioffrè. Quando viene dato l'allarme, i pirati sono già al largo, ma l'ammiraglio Matamoros con altrettanta rapidità raccoglie una flotta e salpa al loro inseguimento, garantendo al governatore di riportargli la figlia nel giro di poche ore.

Non staremo a narrarvi ciò che succede in seguito perché la curiosità non venga meno. Ciò che importa sapere al è che tutto va per il meglio. Tanto Gioffrè quanto Gioffrè trovano la pace accanto all'uomo per cui batte il loro cuore. I motivi sentimentali, le belle melodie sono rese più accentuate dalle indovinate e persistenti trovate comiche.

no tutti dotati d'una granitica volontà basata su di un legittimo quanto formidabile egoismo, risulta la qualità più apprezzabile della sua composizione. Specialmente in un complicato guido di ben meditate astuzie, che pur sembrano vacillare e quindi equilibrarsi e poi ricadere annullarsi l'un l'altra, qualcuno deve risultare sconfitto e qualcuno vittorioso: vittorioso, in questo caso, eccolo in due innamorati, ma specialmente rifugge e s'impone, dopo aver suscitato certa teatrale sorpresa, il presunto debole, l'apparentemente inabile competitore, l'obbedientissimo figlio dell'autocritica per eccellenza; infine, colui che meno paria.

IL CAPPELLO DEL PRETE

Romanzo di Emilio De Marchi, riduzione radiofonica di Adriano Sereni. Prima puntata - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Di Emilio De Marchi, uno dei più noti romanzieri dell'ultimo Ottocento, tutti conoscono il capolavoro: il *Demetrio Pianelli*. Invece, il romanzo che noi oggi vi presentiamo è assai meno noto. Si tratta di un romanzo popolare, che fu pubblicato in appendice nei giornali *«L'Italia»* di Milano e *«Il Corriere»* di Napoli.

L'autore era, allora, quasi uno sconosciuto: fu il successo di questo suo primo lavoro che lo rivelò al pubblico. E fu successo internazionale: i giornali *«La Patria Italiana»* di Buenos Aires e *«L'Italia»* di Chicago lo ristamparono nelle loro colonne; e negli anni fra il 1881 e il 1903 apparvero le traduzioni ungheresi, tedesche, francesi e danesi.

La vicenda si svolge a Napoli. Carlo Coriolano, barone di Santafusa, ridotto all'ultimo soldo, tira in trappola nel suo cadente palazzo di Santafusa, nei pressi di Napoli, un prete, don Cirillo, uomo carico di denari messi insieme col passura e con le vincite al lotto. Ucciso il prete, il barone ne getta il cadavere in una cisterna, e si appropria il suo denaro. Per disgrazia è però rimasto intatto il cappello, bellissimo e nuovissimo di don Cirillo, che diviene il filo conduttore della vicenda e forma l'ossessione del barone che ricorre a ogni mezzo per farlo scomparire. Il cappello dapprima finisce sul capo di un bravo parroco di campagna, il quale, preso da scrupoli, lo rinviò al cappellaro napoletano che l'aveva venduto a don Cirillo; la polizia è avvertita e avolge febbrili quanto vane ricerche, finché lo stesso barone convocato davanti al giudice istruttore, in un momento di automatismo della coscienza provocato dalla vista del cappello maledetto, finisce col confessare la sua colpa.

Il romanzo di De Marchi sarà presentato in tre puntate. La seconda e la terza puntata saranno trasmesse rispettivamente giovedì 10 e giovedì 17.

SIR PILATO GERUSALEMME

Azione radiofonica di Guglielmo Morandi - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

I nostri ascoltatori, amanti delle trasmissioni teatrali, conoscono da tempo il nome di Guglielmo Morandi. Dopo quanto commedie l'annunciatore ha letto la formula di drammaturgo di Guglielmo Morandi? Centinaia e centinaia di volte, poiché la radio, questa divoratrice di programmi, diffonde più commedie in un mese,

che dieci teatri in un anno. E Guglielmo Morandi, pur essendo ancor giovane di anni, è uno dei più anziani e più esperti registi delle trasmissioni di prosa.

Nella stereotipata formula: «regia di...», che sovente l'ascoltatore distratto quasi non afferra, si assumono le fatiche attente di giorni e giorni di prova, il meticoloso dosaggio delle voci, dei volumi, dei rumori, la scelta dei commenti musicali, il vigile e amoroso studio del testo e la sua trasformazione alle particolari esigenze di una trasmissione radiofonica.

Duro e ingrato mestiere il nostro, di gente della radio. «Il mio nome è scritto nell'acqua» fece incidere sulla sua lapide mortuaria il poeta Keats. Ebbene, il nostro nome, le nostre fatiche lasciano una traccia anche più labile e lieve. Il nostro nome è scritto nell'aria. Forse proprio considerando questa labilità della sua lunga fatica radiofonica, Guglielmo Morandi ha deciso di presentarsi questa volta non più in veste di regista, ma in quella d'autore. Guglielmo Morandi ha scritto una commedia, *Sir Pilato, Gerusalemme*, che la Radio Italiana è lieta di presentare al microfono di Radio Roma.

Non sarà difficile per l'ascoltatore attento trovare il punto d'unione tra Morandi regista e Morandi autore.

Morandi ha portato in *Sir Pilato, Gerusalemme* quelle che sono le sue più caratteristiche doti di regista. Chiarezza di stesura, precisione di passaggi, personaggi visti con occhio acuto ed attento, spirito d'osservazione, venato d'umorismo e di malizia.

Che cosa accadrebbe oggi, se, in Palestina, rinascesse il figlio dell'uomo Gesù? si è chiesto Morandi. Da questo interrogativo, posto con finto candore, trae spunto e ragion d'essere la commedia.

Ponzio Pilato si trasforma così nel Governatore inglese, gli scalmanati scabini nei fervidi sionisti di oggi, la politica romana in quella di Londra, i problemi infocati della Palestina di Cesare in quelli altrettanto infocati della Palestina di oggi.

E gli errori di duemila anni fa si ripetono, fatalmente, puntualmente, perché immutabile è l'incomprensione degli uomini di fronte ai grandi avvenimenti della storia.

Con quanta lievità, piacevolezza e pungente ironia, Morandi abbia svolto il suo tema lo giudichere voi stessi.

E la commedia, anche questa volta, si chiuderà con la fatidica frase: regia di... Ma questa volta il regista è l'autore.

VINI VECCHI

Un atto di Edgar Allan Poe - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Vini vecchi è la riduzione radiofonica della celebre novella di Poe *La botte di Amontillado*. L'esecuzione che presentiamo è quella già trasmessa nel «Teatro dell'Ugolino», esecuzione felice e così aderente nel ritmo e nell'ambientazione sonora alla parola e all'atmosfera di Poe, che crediamo di fare cosa oltremodo gradita al nostro grande pubblico, offrendogli questa compiuta e perfetta storia drammatica, al di fuori della rubrica specializzata.

Per quanto la vicenda sia compiuta in termini drammatici e precisi, è centrata su due personaggi magistralmente messi a fuoco e fatti carne ed ossa, si da rendere (segue a pag. 26)

Primavera a Parigi

CORRISPONDENZA DI STEFANO TERRA

Maggio, 1948

La primavera è venuta fuori a Parigi il giorno della sfilata dei modelli ad Autour Rego-àrm-né. Ma tutti sono rimasti storditi. Il freddo, le schiarite e poi la pioggia duravano da sei o sette mesi, dagli ultimi giorni malinconici dell'ormai lontano ultimo incontro a quattro con i giornalisti stranieri che rimanevano delle ore a guardare il bronzo opaco del monumento a Briand: i grossi personaggi si facevano aspettare, poi non dicevano niente. C'erano i primi colpi di vento freddo poco prima dell'imbrunire, pioveva lungo la matinata e le schiarite rapide ricadevano sul grigio della Rive Gauche. La gente diceva che il bel tempo doveva ancora tornare, che

come se la gente si fosse goduta la primavera qualcosa di nascosto fra queste scale junebris che scendono dalle stazioni sotterranee si disfogasse, dei residui di umanità marcescente, la sporcizia fermenta. Sarà una questione di giorni, dasterà un po' di vento, a meno che non sia troppo in ritardo. Si ha la sensazione di perdere le stagioni. Forse ha ragione quell'americano: «questi europei hanno la mania di persecuzione».

Un altro americano che abita nel mio quartiere è entrato l'altra sera nel caffè già frequentato da Deux Magots. Era già molto tardi per la Parigi del dopoguerra, più delle dieci e mezzo. La cassiera dai capelli bianchissimi e la pelle di cera rosea s'abrava addormentata con gli occhi aperti. L'ultimo cameriere di turno si accingeva a occuparsi per leggere il giornale delle corse. Al solito tavolo una inglese dal collo bianco, la faccia un po' avvizzita. Nell'angolo più defilato un professore con il «Monde», e poco lontano io. Entrò, come ho detto, l'americano americano delle definizioni. Era un uomo un po' grosso ed energico, poteva essere un cecoslovacco.

Dopo qualche attimo di silenzio s'avvicinò alla inglese e disse un po' troppo forte che Parigi era finita. La donna rise come si usa fare per convenienza e poi chiese un giornale. L'americano gridò ancora finish Paris e se ne andò. Aveva una faccia spaventata. Dopo qualche minuto tornò nel caffè con la faccia disordinata dell'uomo posato che ha trascorso. Pareva quasi intimidito adesso e visibilmente non osava avvicinarsi alla vecchia anglo-parigina. Fu lei con un sorriso principesco di secolo a vincere l'imbarazzo. La cassiera s'era svegliata un momento solo per spegnere i due lampadari più importanti: era il primo avvertimento, ancora relativamente lontano, della chiusura, e poi riprese la sua immobilità.

Dopo alcune frasi convenzionali fu l'inglese a riprendere l'argomento di Parigi. Disse tranquillamente che non era vero che Parigi era finita. Anzi, era più viva che mai anche se ovattata da una trasandatezza superficiale. Il cameriere lasciò un momento di leggere il giornale. L'americano si fece sorprendere scuotendo il capo e ricordava che qualche anno prima quella era l'ora in cui il caffè cominciava a «vivere». La vecchia babilonia continuava imperturbata nella difesa della sua città d'adozione. Ora elevava all'americano stupito le decine di teatri, i loro repertori, poi cominciò ad elencare gli uomini illustri, i poeti che nessuno dimenticava anche se vecchi e nascosti nell'estrema periferia. E avrebbe indicato al suo interlocutore le larghe curve della Senna attraverso la città, gli angoli segreti e suggestivi scoperti da lei, le vie le piazze le piete; se il cameriere non fosse intervenuto per annunciare la chiusura definitiva. L'americano, il neo amico di Parigi pareva imbambolato e non so se abbia pensato che le città sono un po' come la gente, non muoiono finché c'è qualcuno che gli vuol bene.

STEFANO TERRA



Due aspetti d'uno stesso grazioso modello «fin de siècle» recentemente presentato ad una Mostra parigina.

era un primo freddo traditore e senza carattere; delle giornate di sole sarebbero venute brevi e luminose sino alla vigilia d'ile feste, proprio come l'altro inverno, «non si ricorda?».

Era invece un autunno più malato di quanto pensasse il povero Guillaume Apollinaire ai suoi tempi. Si diffuse presto lasciando troppo ammannire i suoi colori fin quando venne il gelo ad irrigidire le facciate sporche delle case. Il poetico grigio si scrostava: altre crepe, macchie di umidità gialle, la Senna con un colore ambiguo e qualche lastrone di ghiaccio semicommercio e fra un'ondata e l'altra di freddo, la pioggia, le nebbie sporcate dal neon.

Oggi il sole è caldo. L'odore del metro è cambiato, è diventato improvvisamente un puzzo di carne fredda. Per tanto tempo in questi tunnel mal rischiariati era rimasto un torpore falso di cantina con degli effluvi di biancheria calda. Ora con questo sole che passa alto

★ Il «Giro» ★ è una bella donna

Scusate, amici lettori, ma dobbiamo dirvi le nostre impressioni. Proprio noi radiocronisti che ad ogni pie sospinto, anzi ad ogni pedalata, domandiamo ai personaggi del Giro: «Vuoi dirci le sue

l'ansia di conoscere le nostre impressioni, ma vi prego, concedeteci questa piccola rinuncia!

Parliamo un po' del Giro, volete?

Che cos'è questo Giro? La formula per ottenerlo è approssimativamente questa: qualche migliaio di chilometri, duecento gambe dotate di rispettabili muscolature, cento speranze, novantanove delusioni, qualche ettolitro di arancinata, sette od otto quintali di polvere, Cognac, Le Dolomiti, Girardengo e Binda, Binda e Guerra, Guerra e Bartali, Bartali e Coppi.

Si aggiunge un pizzico di Orio Vergani o di Indro Montanelli, qualche milione di tifosi, qualche centinaio di migliaia di cartelli e striscioni con su scritto «Forza Gino», «Forza Fausto», si agiti per venti giorni di seguito e si otterrà un ottimo Giro d'Italia.

Questa è la formula nella sua cruda verità... scientifica. Ma, il Giro è soprattutto una donna.

«Questo è bello» penserete voi. Eppure il Giro è una donna. Una donna capricciosa e affascinante, dispettosa e dolcissima. La mandi a quel paese cento volte al giorno ma quando arrivi a Milano, al Vittoriale, ti accorgi di essere innamorato colto e ti casca addosso di colpo, come una casa che crolla, una nostalgia perduta e duratura che passerà solo l'anno successivo a Milano alla partenza del Giro quando continuerai ad imprecare contro la polvere e le macchine che non ti concedono il passo.

Proprio così, cari amici. E ci sono gli esempi. Paolo e Francesca, Giulietta e Romo che cosa sono in confronto ad innamorati come Armando Cognigni e il Giro, Emilio De Martino e il Giro, Bruno Rogni e il Giro? Amori tenaci, trentennali, che non finiscono più. E i corridori? Sono veramente bravi, poveri ragazzi. Ogni volta che la nostra macchina si avvicina al gruppo che macina la strada a 35-40 all'ora, diventano rosso, mi faccio piccola piccola mentre la voce della coscienza comincia l'implacabile requisitoria: «Non ti vergogni? Tu te ne stai in automobile, comodo, a guardare il panorama e quelli pedalano, pedalano, sudano, hanno calli alle mani, foruncoli per la fatica. Pedalano perché a casa ci sono le mogli e i bambini che aspettano di sapere l'ordine di arrivo, di sentire il loro nome almeno tra i primi dieci. E la moglie spera tanto nei premi di traguardo, perché si deve fare il vestitino nuovo per l'estate.

Le montagne che a te sembrano tanto belle, sono i loro nemici, le strade delle riviere inondate del sole che ti fa la pelle bronzata sono il loro tormento. Il loro paradiso è fatto di fontanelle d'acqua fresca e di discese inebrianti e tu hai il thermos con l'arancinata in ghiaccio



Il direttore generale della RAI comm. Salvino Sernesi, con il capo dei Servizi sportivi Nello Corradi, i radiocronisti Mario Ortesi, Nando Martellini e Carlo Proserpio, i tecnici e il personale della Radio Italiana al seguito del Giro d'Italia.

e quando vuoi l'aria fresca dici a Reschini di spingere un po' più l'acceleratore e la brezza marina ti dà un bacio lungo e carezzevole».

Ma allora, come in un processo sorge la voce della contro-coscienza: «Bartali e Coppi non devono cercare il corrispondente di Abbiadegrasso o di Terontola di cui si sa solamente che è basso, grasso, ha il cappello verde e i baffoni. E bisogna cercarlo sulla linea del traguardo in mezzo a migliaia di energumenti che gridano e si agitano, e consegnargli le cartelle scritte a macchina mentre la «Bianchi» fila a 100 all'ora.

Bartali e Coppi se fossero davvero dei buoni amici, quando tagliano il traguardo di tappa dovrebbero gridare forte il loro nome in modo da evitare qualsiasi errore al radiocronista che descrive l'ordine di arrivo e che moltiplica le diottrie dei suoi occhiali per riuscire a scoprire tra le polveri, il fango, il sudore il volto dell'uomo che ha vinto. E dopo subito al lavoro per la trasmissione delle 19.

Bisogna portare al microfono il tale. Ma il tale sta facendo il bagno e non lascerebbe l'acqua calda e tonificante nemmeno per un miliardo. Portiamo il tal'altro allora. Ma il tal'altro ha i nervi perché ha trovato che il materasso della stanza d'albergo è duro e il suo problema centrale per quella sera è rappresentato dal materasso di crine e da quelli di lana. Non c'è il verso di convincerlo.

Finita la trasmissione ci si ricorda di non aver mangiato, di dover cercare l'albergo, di doverci lavare perché la gente ti guarda con aria ironica ed esortante ad una migliore igiene. In persona. Arrivati in albergo si disfanno le valigie, si fa la riunione per «il piano di battaglia» della tappa successiva, si rifanno le valigie perché sono pronte la mattina presto e poi ci si ricorda di aver lasciato dentro il pigiama e la roba della barba e bisogna disfarle e rifarlo daccapo». Quato è il Giro, ma per una bella donna vale la pena di soffrire un po', no?

VITTORIO VELTRONI



E' al microfono Adriano Rodoni, presidente dell'Unione Velociped Italiana.



Emilio De Martino, direttore della «Gazzetta dello Sport», intervistato da uno dei nostri radiocronisti.

impressioni?». - «E, quali sono state le sue impressioni?». - «I nostri ascoltatori sono ansiosi di sentire le sue impressioni».

Credo fermamente che i nostri ascoltatori non soffrono affatto per



La carovana della RAI pronta alla partenza presso l'Arco del Sempione a Milano.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA I - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA I delle 11 alle 12,30 e dalle 13,14 alle 15,23 e dalle 18,30 alle 23,55. **●** Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,55). **●** BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13,14 alle 14,20. **●** BUSTO ARSIZIO II dalle 14,45 alle 19. **●** Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54-10.30 - Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Saliscendi», rubrica.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Angelo E. Guerrina.
1. Bambini; Toccata; 2. Ghedini; Sonetto e scherzo; 3. Caudana; Moder andante; 4. Guerrini; Improvisazione.

11.20 Radiocronaca della partenza del Circuito automobilistico di Bari.

11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

ANCONA - BOLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma Mater».

12.30 Musica leggera e canzoni. 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni.

11.20 Musica operistica. 11.50 Musiche brillanti.

12.20-12.30 Solisti celebri.

GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13.14 Carillon (Manetti e Roberts).

13.24 - ANGELINI e la sua orchestra.

13.47 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Bari.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.13 SCACCIAPENSIERI, fantasia musicale di Costa e Menduni (Grandi Marche Associate). 14.40 «Ascoltate questa sera...».

14.45 Trasmissioni locali.

ANCONA e PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario - BARI I: 14.45 - Notiziario. 14.50-15.20 «La caravella» - BOLOGNA I: 14.45 Notiziario. 14.55-15.20 «El chat suena», varietà - CATANIA: 14.45 Notiziario.

14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» - NAPOLI I: 14.45 Cronache.

14.55-15.20 «Succede a Napoli».

ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra ritmo melodica diretta da A. Fragna.

15.20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

BOLOGNA I: 15-15.30 «La cosa Bertocchi», commedia dialettale di Filippo Fanfula Fabbri - CATANIA: 15-15.30 «Uno che torna» radiodramma di Ottavio Proietta, a cura di O. G. Pagani - NAPOLI I: 15-15.30 «Arte antica e moderna», commedia di A. Scarpetta - GENOVA I - SAN REMO: 15-15.30 Commedia dialettale.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).

17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18.30 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma, diretto da Renato Fasano - Primo concerto:

MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

1. Concerto per flauto archi e cembalo, detto «La notte»; a) Largo, b) Presto (I Fantasmii), c) Largo, d) Presto, e) Largo (II sonno), f) Allegro (L'Aurora) - Flauto solista Pasquale Rispoli; 2. Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo: a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Allegro ma non molto (violoncello solista Benedetto Mazzacurati); 3. Concerto in mi maggiore per violino e archi, detto «Il riposo»; a) Allegro (molto moderato), b) Adagio, c) Allegro (violino solista Vittorio Breno); 4. Concerto in fa maggiore per archi e cembalo: a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro.

19.10 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19.25 Canzoni.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19.50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.58

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Centeno Maria Parisi, Sergio Bruni ed Ennio Romani

R. F. '48.

20.22

20.30

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02

ARCOBALENO

Settimanale radiofonico di attualità

21.35

MELODRAMMI CONTROLUCE

IL TROVATORE

di Giuseppe Verdi

a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

22.20

22.20 Canta Roberto Murolo, 22.35 Notizie sportive.

22.50

22.50 Dal Teatro Verdi di Firenze: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo, Tappe di Cocco e Conwelli, per Interpretazione di Campanini, Filogamo e Dianora Veiga (Vidali).

23.10-0.10 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA **●** BARI II - NAPOLI II - ROMA II delle 11 alle 12,30, delle 13,14 alle 15 e dalle 18,30 alle 23,15 BOLOGNA II delle 13,10 alle 14,03 e dalle 18,30 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 - Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8.45 La radio per i medici.

9-9.15 Canto evangelico.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario.

9.45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasm. dedicata all'assistenza sociale.

10.30 Trasmissione dedicata agli egriocritoli.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Angelo E. Guerrina.

11.20 Radiocronaca della partenza del Circuito automobilistico di Bari.

11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12.05-12.40 Programma tedesco.

12.20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

12.30 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni.

11.20 Musica operistica.

11.50 Musiche brillanti.

12.20-12.30 Solisti celebri.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13.14 Carillon (Manetti e Roberts).

13.24 «I Gai Campanoli», complesso diretto da G. Cuminato (Cora).

1. Bertone: Vigne in festa; 2. Cuminato: La via, la via; 3. Morra: Valzer caratteristico; 4. Sileo: Sempre allegri; 5. Romielli: Sirena del Po; 6. Ferraresi: Idillio campestre.

13.38 «Ascoltate questa sera...».

13.40 PAESE CHE VAI, CANZONE CHE TROVI (Bicidi).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14.03 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Bari.

14.11-14.15 Trasmissioni locali.

(FIRENZE I: 14.11 «L'ora di tutti» di G. Giannantonio, 14.35 Notiziario. 14.45-15 Radiosettimana - GENOVA II: 14.11-14.22 Notiziario. MILANO I: 14.11 «Sette giorni di Milano». 14.11-14.48 Notiziario - TORINO I: 14.11 Notiziario. 14.22 Poesie di Giulia Scapino Nurena - UDINE VENEZIA I - VERONA: 14.11 «La settimana delle provincie venete». 14.30-14.45 Saggi dal Conservatorio «B. Marcello».

ROMA II: 14.11-14.48 Radiocampidoglio.

BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14.21 Complessi americani.

14.45-15 (con ROMA II) Melodie romane.

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15-15.30 Trasmissione per bambini.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).

17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18.30 Dalla Sirenella di Milano:

TE DANZANTE

ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni)

19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19.50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA

(Grandi Marche Associate)

BOLZANO: 20.40-22 Programma in lingua tedesca.

21.10

PENSIAMOLE TUTTE

Rivista di MARCELLO MARCHESI

Compagnie di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

22 -

LUCI ED OMBRE MUSICALI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

22.30

LIRICHE FRANCESI E ITALIANE

Interpretate dal soprano Nanda Mari e dal pianista L. Cortese

1. Dupare: Quattro triche; a) An pays où se fait la guerre, b) Lamento, c) Elégie, d) Soupir; 2. Cortese: Quattro canti: a) Le prime stelle, b) Risveglio del vento, c) Invito alla sera, d) Cinque momenti musicali su versi di Rilke; 3. Una candide cerva sopra l'erba, del «Due sonetti del Petrarca».

22.55

22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive.

23.25

23.25 «La Baccetta d'oro Pezzioli 1948». Dal Dancing Copanina di Milano. Complesso Gambarelli (Ditta G. B. Pezzioli di Padova).

● 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



RADIOFORTUNA 1948
OGGI, DOMENICA 30 MAGGIO,
SONO IN PALIO UN
FRIGORIFERO FIAT E UNA
CASSA SPECIALE PERUGINA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e notizie del mattino, 7.30 Segnale orario e notiziario, 7.45 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10.30 Santa Messa da San Geminiano, 11.15 Musica per voi, 12.45 Cronaca del mattino, 13.30 Segnale orario e notiziario, 13.30-13.45 Servizio religioso evangelico, 13.55 Cronaca del mattino, 14.15-14.30 Testi dei ragazzi, 17.30 Radiocronaca del II tempo di una partita di calcio, 18.30 Tei danzante, 19.20 Notizie sportive, 19.50 Commenti sul Giro d'Italia, 20 Segnale orario e notiziario, 20.40 Pippo Barzizza e la sua Orchestra, 21.10 Commedia in un atto, 21.50 Concerto del violoncellista Marcello Vezzoli e del pianista Angelo Rensiglieri, 22.20 Conversazione, 22.30 Liriche francesi e italiane, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Chet notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni, Lettura programmi, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Musica del mattino, 8.45 La Radio per i moduli, 9-9.15 Culto evangelico, 10 - Fede e avventure, 10.15 L'ora dei bambini, 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12.05 Musiche folkloristiche, 12.20 Notizie sul Giro d'Italia, 12.30 Musica leggera e canzoni, 12.40 I programmi del giorno, 12.45 Fatti su sacerdoti, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica storica, Notizie sul Giro d'Italia, 13.14 Carillon, 13.17 Guido Marzi e la sua complesso sinfonico, 13.50 Notiziario ERI/IAS, 14.05 I programmi della settimana, 14.13 a Scacchiapensieri a fantasia musicale di Costa e Mendini, 14.40 e Questa sera ascolterete, a, 14.45 Orchestra Fragna, 15.20 Notizie sul Giro

d'Italia, 15.30-15.33 Boli, meteorologico, 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia, 17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18.30 Carnet di bali, 19.20 Notizie sportive, 19.50 Commenti sul Giro d'Italia, 19.58 Trio moderno, 20.22 R.F., 19.48 20.30 Segnale, Giorno radio, Not, Sinfonia, 20.52 Notizie teatrali, 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Adriana Guerrieri e del tenore Raffaele Licares (Recitarismo), 22.10 Orchestra Ferra diretta da Boyce Mujeta, 22.35 Notizie sportive, 22.50 Successi di ieri e di oggi, 23.10 Giornale radio, Notizie sportive, 23.25 Canzoni e musica da bali, 24 Segnale orario, Boli meteor.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17.45 Tei danzante, 20 Musica sacra riproposta, 1. Precedenti: Teccata per l'elezione; 2. France; a) Cantabile per organo, b) Fuga e canzoni, 20.45 Notiziario, 21 Orchestra bali diretta da Jaki Jansin; Musica lirica, 22.45 e (due quartetti) (quarti), 23.10 Notiziario, 23.10 Complesso Jean Pages, 23.55 Notiziario, 24 Musica da bali (triedita 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Tei danzante, 18 Day Thieven e la sua orchestra, 19 Concerto sinfonico diretto da Jean Girardin, con la partecipazione della pianista Elena Oeseli - 1. Mendelssohn: La calma del mare, cantate; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 1. Marie Vaugeois: Sinfonia d'Autunno, 20.45 Concerto della pianista Elena Oeseli - 1. Chopin: Primo rito in mi bemolle, 2. Chopin: Targa Scherza in fa diesis, 21.02 Notiziario, 21.38 Varietà, 22.45 Musica sacra diretta da Paul Benvenise, 23.10 Boli, 24 Quartetto d'ottone, 0.15 Appuntamento da «Radio Bernadine» a Napoli.

PROGRAMMA PARIGI

19 Musica da bali (quodetta, 20.15 - Al mio trionfo, Inno alla lail-lail-lail, 20.30 Questa sera in France, 21.03 Académie gata, 21.30 Giochi del mondo Interco a un tavolo, 21.55 Antico e moderno, 22.15 gaudium, 22.35 Lailail-lail-lail, 23.35 Notiziario, 23.50 Juppert notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Wilfrid, con la partecipazione del solista Alfredo Campello - 1. Sinfonia; 1. Barbiere, concerto; 2. Prokofiev: Sinfonia classica; 3. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 4. Rimsky-Sorsakov: Sinfonia n. 2 in mi minore; 19 Notizie e 19.15 Alleanza sinfonica - Colloquio: Il repertorio Mary Jurell, il torso Anelli Martini e Miss Lailail-lail-lail - La sua orchestra, 20 Segnale musicale, 20.45 Varietà, 22.10 Notiziario, 22.30 Concerto sinfonico strumentale diretto da Walter Guller, con la partecipazione del flautista George Yarrow, del pianista Louis Kentner e del tenore - 1. Sinfonia; la barba chiozzata, invariate; 2. Vaughan Williams: Tre canti del viaggio; 3. Liszt: Così fecero; 4. Liszt: Concerto n. 2 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 5. Beethoven: Ossia dal Principe reale - 23.28 L'ora del giorno, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Melodie di Rodgers e di Hart, Fantasia di Beethoven, Amica Noeli, Dotto Vangelini e Alberto Tosi - 6.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Mendelssohn: La calma del mare; 2. Prokofiev: Sinfonia n. 8; 3. Ciaikovski: Concerto n. 2 in mi minore; 4. Liszt: Così fecero; 5. Beethoven: Ossia dal Principe reale - 23.28 L'ora del giorno, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Ton Jenkins e l'orchestra Philip Gould, Cantata bali (Cantata), 19.30 Boli, 20 Notiziario, 20.30 Varietà (domande, gioco di società, 21 Varietà, 22 Cantilene, 23 Notiziario, 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 23.45 e (due quartetti) (quarti), 23.10 Notiziario, 23.10 Complesso Jean Pages, 23.55 Notiziario, 24 Musica da bali (triedita 0.55 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Pirella, per l'occasione, 19.30 Musica di Haydn in dieci quartetti, 19.50 L'attualità: panorama di letteratura e giornalismo, 20.05 Concerto del solista pianista Otto Schenker-Haus, 20.15 gaudium, 20.45 Musica di autori italiani - 1. Beethoven: Ossia dal Principe reale per pianoforte a quattro mani; a) Romanza, b) Canza di caccia siciliana, c) Allegro Andante, d) Canza di caccia, e) Fuga per il violino; a) Minuetto, b) Canza, c) Berceuse, d) Galop finale; 2. Ciaikovski: Concerto in re maggiore; a) Invenna, b) Primavera, c) Autunno; 4. Mahler: Invenna e Primavera; 5. Beethoven: Preliudio n. 1, 20.30 Notizie, 20.40 Bollettino sportivo, 21.5 Prima (simfonica) degli studi di Zurigo per il Festival di Tivoli, 22.10 Concerto sinfonico, 23.10 Concerto sinfonico, 23.10 Concerto sinfonico in fa minore (divisi), 23.40 Boli: Sonata n. 4 in fa minore, per violino e contrabbasso.

MONTE CENERI

17.45 Tei danzante, 18.30 La domenica popolare, 20.15 Notiziario, 20.25 I vetri di Sordani, 20.45 Attualità, 21.10 Musica culturale, 21.30 Arthur Heneguez e l'orchestra, 21.50 Notiziario, 22.10 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario.

SOTTENS

17.40 Musica da bali, 18 Musica ebraica interpretata dalla cantante A. Siskala e dal pianista O. Venzoni; 19.30 Concerto sinfonico in re maggiore; 2. Sinfonia: Tre danze ebraiche; 3. Marika: Canza di due pagine; 4. Dabulis: Sinfonia, per pianoforte; 5. Serepi: Canza popolare teche, 19.50 Concerto sinfonico Erika e della pianista Renee Peter - 1. Bach: Preliudio e fuga in si minore, per organo; 2. Beethoven: Preliudio a fuga in si minore, per pianoforte; 3. Bach: Dei equestri de Mesures; 4. Bach: Corale: In Tui et la Jole, 20.15 Notiziario, 20.30 Al Pato del concerto, 20.50 L'ora radio di Radio-Ginevra, 21.30 Concerto sinfonico, 21.50 Concerto sinfonico, 22.10 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 23.10 Concerto sinfonico, 23.40 Boli, 24 Notiziario, 23.55 Musica da bali.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.15-7.30 int. 267, 41.31, 31.50, 25.30
 ore 14.30-14.45 int. 31.50, 30.96, 24.74
 15.41, 15.42
 ore 19.30-20.00 int. 31.50, 31.50, 25.30, 19.4
 ore 22.15-22.30 int. 31.50, 31.50, 25.30, 19.4

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 30 MAGGIO

ore 7.30 Lezione d'inglese
 ore 19.30 Radiosport
 ore 22.30 Rassegna della settimana
 «BILLY BROWN» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 31 MAGGIO

ore 7.30 Lezione d'inglese.
 ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispetti dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
 ore 22.30 Commento politico.
 «IL GALLES SETTENTRIONALE», Bollettino economico.

MARTEDÌ 1° GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale-economico.
 ore 19.30 «Prospettive economiche di Mercato», «Economico».
 ore 22.30 Commento politico.
 «I diritti dell'uomo» - Conversazione del prof. Cole.
 Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 2 GIUGNO

ore 7.30 Bollettino agricolo.
 ore 19.30 «Come si vive in Inghilterra»
 ore 22.30 Commento politico.
 RASSEGNA DELLE LETTERE E DELL'ARTI: «James Joyce» - Conversazione di Bernard Wall.
 «Gli schemi di Londra».
 Bollettino economico.

GIOVEDÌ 3 GIUGNO

ore 7.30 Programma tecnologico.
 ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispetti dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
 ore 22.30 Commento politico.
 «IL TRUST DEI CERVELLI».

VENERDÌ 4 GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale-economico.
 ore 19.30 «Il tacchino di Riccardo Aragon» - «Primi piani» - notiziario da teatri di prosa.
 ore 22.30 Commento politico.
 RIVISTA SCIENTIFICA: «Il razzo: mezzo di esplosione siderale» di A.C. Clarke.
 Bollettino scientifico.

SABATO 5 GIUGNO

ore 7.30 Lezione d'inglese.
 ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
 ore 22.30 Commento politico.
 «QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ SEGNALIAMO:

IL GALLES SETTENTRIONALE - Monografia, leggende, canzoni - Un programma di Gwyn Morris - Lunedì alle ore 22.
 IL TRUST DEI CERVELLI - discuterà argomenti di acustica attualità - giovedì alle ore 22.

Concorso Voce di Londra

I nomi dei vincitori e brani delle lettere premiate verranno trasmessi nel corso del programma «BILLY BROWN» domenica 30 maggio alle ore 22.

IN QUESTA SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CARAMELLA ROSSA e l'insuperabile CACAO PERUGINA

STUDIARE ARMONIA E COMPOSIZIONE è possibile anche a chi risiede lontano da un grande centro. La dispensa del **METODO CIGLONESI**, appositamente compilata per uno studio per corrispondenza, giungono ovunque. Informazioni, saggi e cinque lezioni inviando L. 350 a: **METODO CIGLONESI**, Viale L. Malegotti, 3 - FIRENZE (50)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (e) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30 (e) Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

Rete Arancio

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (e) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,45 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (e) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e IV (dalle 13,20-14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno».
- 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massae.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventi e rubriche locali.
- (12,25-12,35: BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo»).
- ANCONA: 12,25-12,50 Lettere e Radio Ancona. Notiziario.
- BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazioni.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 List. Borsa di Roma. Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,24 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Curioso in discoteca.
- Per BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna e Notiziario.
- 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.
- 15,18-15,30 Notiziario locale.
- (15,18-15,30: CATANIA - PALERMO e ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva»).
- BARI I: 15,18 Notiziario Mediterraneo - 15,30-15,40 Notiziario locale.
- CATANIA: 15,20-15,30 «Teleferica», a cura di Titomontio.
- GENOVA I - SAN REMO: 15,25-15,30 Richieste ufficio collocamento.
- 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - Dal Conservatorio di Musica di Napoli: Concerto organizzato dalla Associazione Musicale «Alessandro Scarlatti».
- Musiche di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
- Prima parte
- Al termine del concerto: Musica leggera.
- 18 - Il programma per i piccoli: «Lucignolo».
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO
- Rievocazioni storiche.
- 18,50 RITMI E CANZONI
- Tosoni e la sua chitarra elettrica.
- Nell'intervallo (19-19,10): Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,25 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Emilio Servadio: «Psicodinamica della pubblicità».
- 19,40 Lettera S
- dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21,02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, sceneggiatura e presentazione di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
- PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.
- 21,22 MICHEL AUCLAIR
- Tre atti di CHARLES VILDRAC
- Compagnia di prosa di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Michel Auclair, commesso di libreria, Fernando Farese, Susanne Catalin, Enrica Corti, Signora Catalin, Giuseppina Falcini; Louis Catalin, sergente di fanteria, Nando Gargiolo; Armand Blondeau, sottufficiale, Carlo Bagno; Colson, capitano, Renato Ferrari.
- Regia di Enzo Ferrieri
- 23,10 «Oggi in Parlamento», Giornale radio.
- 23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Garden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezzoli).
- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonenotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigaz. da pesca e da cabotaggio.

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massae.
- BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofotografico.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (FIRENZE I: «Buongiorno» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
- 12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,24 «POI TI DIRO' PERCHE'» (Ditta Saffio).
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa. 14,30-14,50 «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario e Listino borsa - MILANO I: 14,18-14,30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario. 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 «Album di canzoni».
- ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto» rubrica.
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
- MILANO I: 15,40-17 Segni di interpretazione pianistica a cura di P. Montani.
- 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Colegium Musicum Italicum» di Roma, diretto da Renzo Fasano - Secondo concerto:
- MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI
1. Concerto in si bemolle maggiore per archi: a) Allegro molto moderato, b) Allegro molto, c) Andante molto, d) Allegro; 2. Concerto in mi minore per violoncello e archi: a) Largo, b) Allegro, c) Largo (ella siciliana), d) Allegro vivace (violoncello solista Massimo Anfiteatro); 3. Concerto in sol minore per archi e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (violino principale Vittorio Brero).
- 18,30 CANZONI NAPOLETANE
- Orchestra d'Arch. diretta da Gino Campese
- Cantano: A. Parlane e L. Valente.
1. Fiorelli-Bonaventura: Eternamente; 2. D'Amato-Ruocco: Tre tarantelle; 3. Cardone: Serata e luna; 4. Mangione-Cosentino: Luna pazzo; 5. Manlio-Nardella: Ah, sta compagna; 6. Conetti-Valente: L'ombra mia.
- 18,50 Attualità.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,10 INCONTRI DI SERA
- Radiodramma di Anna Luisa Meneghini
- Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Mejano
- BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua tedesca.
- 19,50 Attualità sportive (Ivlas).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- R. F. '48.
- 20,22
- 20,40 RITMI E RITORNELLI MODERNI
- Orchestra jazz diretta da C. Zeme (Grandi Marche Associate)
- 21,05 Concerto sinfonico
- diretto da MARIO ROSSI
1. Cimarosa: Il matrimonio per bugia, ouverture; 2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto, d) Allegro molto e vivace; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 («Italiana»); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello).
- 22,20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI
- Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
- 22,50 Dal Teatro Puccini di Udine: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Teppe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Viddi).
- 23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

STAGIONE LIRICA

IL RITORNO DI ULISSE

melodramma in un prologo e tre atti di G. BADOARO
musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(edizione per le scene a cura di L. DALLAPICCOLA)

COSÌ FAN TUTTE

opera comica in due atti di LORENZO DA PONTE
musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

IL TROVATORE

dramma in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
musica di GIUSEPPE VERDI

LA BATTAGLIA

tragedia lirica in quattro atti
musica di CARLO VERDI

I RACCONTI DI HOFFMANN

opera fantastica in quattro atti di GIULIO BAEPIER
(versione italiana di A. ZANARDINI)
musica di GIACOMO OFFENBACH

I PURITANI

opera seria in tre atti e quattro quadri di CARLO PEFOLI
musica di VINCENZO BELLINI

GUGLIELMO

melodramma tragico in tre atti
(versione italiana di A. ZANARDINI)
musica di GIOVANNI VERDI

DÈBORA E JAÉLE

dramma in tre atti
parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

LA SPOSA SORTEGGIATA

commedia fantastica in tre atti ed epilogo
da un racconto di E. T. A. HOFFMANN
parole e musica di FERRUCCIO BUSONI

IL VASCELLO FANTASMA

(L'Olandese volante)
opera romantica in tre atti
di RICCARDO WAGNER
(traduzione italiana di ALBERTO GIOVANNINI)

LA VEDOVA

commedia lirica in tre atti
(dalla commedia omonima di A. ZANARDINI)
musica di ERMANNO FRONZONI

LORELEY

azione romantica in tre atti
di CARLO D'ORMEVILLE e di A. ZANARDINI
musica di ALFREDO CATALANI

IRIS

dramma lirico in tre atti
di LUIGI ILlica
musica di PIETRO MASCAGNI

ADRIANA LECOUVREUR

commedia, dramma di E. SCRIBE e E. LECOUVÉ
ridotta in quattro atti da ARTURO COLAUTTI
musica di FRANCESCO CILEA

I CAVALIERI

dramma lirico in quattro atti
libretto di ARTURO COLAUTTI
da «la leggenda di Götter» di G. B. B. B.
musica di RICCARDO WAGNER

ARIANNA E BARBABLÙ

legenda in tre atti di M. MAETERLINCK
musica di PAUL DUKAS
(traduzione italiana di GIOVANNI POZZA)

ANGELIQUE

opera buffa in un atto di NINO
musica di JACQUES IBERT



GIUGNO-NOVEMBRE

IL FLAUTO MAGICO

dramma eroicomico in due atti e quattro quadri
di EMANUEL SCHIKANEDER
musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

PÉLLEAS ET MÉLISANDE

dramma lirico in cinque atti e dodici quadri
di MAURIZIO MAETERLINCK
musica di CLAUDIO DEBUSSY

DI LEGNANO

di SALVATORE CAMMARANO
musica di GIUSEPPE VERDI

SIMON BOCCANEGRA

melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
musica di GIUSEPPE VERDI

LA FIERA DI SOROCINZI

opera comica in tre atti (dalla novella di Gogol)
di MODESTO P. MUSSORGSKI
terminata e strumentata da N. CEREPIIN
(versione ritmica italiana di ENRICO MAGNI)

MO TELL

tre parti di JOUY e BIS
di CALISTO BASSI
musica di VINCENZO BELLINI

L'ELISIR D'AMORE

melodramma in due atti di FELICE ROMANI
musica di GAETANO DONIZETTI

BELFAGOR

commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo
di C. GUASTALLA (dalla commedia di E. L. MORSELLI)
musica di OTTORINO RESPIGHI

SAKUNTALA

tre atti da "KALIDASA"
musica di FRANCO ALFANO
(nuova edizione)

SCALTRA

di M. GHISALBERTI
di CARLO GOLDONI
musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

SIGFRIDO

Oalla trilogia "L'anello del Nibelungo",
seconda giornata
tre atti di RICCARDO WAGNER
versione ritmica italiana di A. ZANARDINI

LA FANCIULLA DEL WEST

opera in tre atti (dal dramma di DAVID BELASCO)
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
musica di GIACOMO PUCCINI

ANDREA CHÉNIER

dramma storico in quattro quadri di L. ILICIA
musica di UMBERTO GIORDANO

DI EKEBÙ

tre atti e cinque quadri
di ROSSATO
di SELMA LAGERLÖF
musica di GIUSEPPE VERDI

IL TABARRO

un atto di GIUSEPPE ADAMI
(da l'opéra Houspelanden di DIDIER GOLD)
musica di GIACOMO PUCCINI

GWENDOLINE

opera in tre atti di CATULLE MENDES
musica di EMMANUEL CHABRIER

CARMEN

dramma lirico in quattro atti (dalla novella di P. MÉRIMÉE)
di E. MEILHAC e L. HALÉVY
musica di GIORGIO BIZET



COSÌ FAN TUTTE



SIMON BOCCANEGRA



I RACCONTI DI HOFFMANN



DEBORAH E JAELE



ELISIR D'AMORE



FANCIULLA DEL WEST

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (G. FIRENZE II - MILANO II - TORINO II) e VENEZIA II dalle 13.14 alle 13.18 e dalle 17 alle 23.30 (G. Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 22.58) —

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12 Vede Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
12-13 Lo raccontai al microfono
12.15 Ritmi moderni
12.25 Musica leggera o canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA): 12.25-12.35 La domenica sportiva e notiziario.
12.35-12.35 BARI I: Attualità - **CATANIA - PALERMO:** Notiziario.
BOLOGNA I: 12.40-12.50 Conversazione.
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
13.24 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio, Mario D'Alonzo e Pino Cuomo.
1. Seracini-Mantoni: Bolero d'inverno; 2. Da Rovere-Di Cugno: Così fra gli angeli; 3. Umer: Pipistrello; 4. Castiglione: Non li so dimenticare; 5. Fouché-Petralla: Luna sul mare; 6. Testoni-Giacomazzi: E' la prima volta; 7. Campese: Sempre con te; 8. Della Gatta-Valdes: la penso a te; 9. Berlin: Alexander's ragtime band.
13.30 «Ascolte questa sera...»
13.35 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).
14 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate).
14.40 Carla John Garson.
14.51 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.13 FINESTRA SUL MONDO.
15.13-15.40 Notiziario locale.
(BARI I): 15.30 Notiziario regionale - **15.40-15.50** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **GENOVA I:** 15.55-15.59 Notiziario economico e Movimento del porto. - **CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Notiziario.

STAZIONI PRIME

- 13.40** Dischi e Radiocronaca dell'arrivo ad Aunoro del Giro d'Italia (Cucchi).
CATANIA: 16.50-17. Questa Sicilia - di Gesualdo Manzella Frontini.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Rubrica ginecologica e richieste collocamento.
17 - Dal Palazzo Soderini in Roma:
«UN'ORA DI MUSICA»
 Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da Matteo Gliniski
Pizzetti presentato da Giandomenico Cavazzani
1. Canti di ricordanza per pianoforte; 2. Liriche per soprano e pianoforte; 3. Sonata in fa per violino e pianoforte.
(Esecutori: Alba Anzellotti (soprano); Pina Carmirelli (violino); Armando Renzi (pianoforte).
18 - «L'APPRODO»
 Quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
 Testi mistici: «L'amore e l'amato» del Beato Raimondo Lullo, nella versione di Giuseppe Rigacci.
18.20 **Musica operistica e sinfonica**
IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
Nell'intervallo (19-19.10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19.20 Attualità sportive.
19.23 **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**
 diretto da Umberto Tucci
1. Valdes: Cobolito jeresano; 2. Gioffredo: Avigliano; 3. Belvedere: Finestre chiuse; 4. Creati: Myriam; 5. Basile: Ondina; 6. Tucci: Giocandia; 7. Di Lazzaro-Borlanti: Il valzer del boogie-woogie; 8. La Magna: Torontello da Concerto; 9. Mole: Danza del fiato; 10. De Marté: Allegro brioso; 11. Benes: Rosalinda.
Nell'intervallo: (19.40-19.54) «La voce dei lavoratori».

R. F. '48.

- 20.22** **R. F. '48.**
● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21.02 **HOOF... LA!**
 Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni
22 - LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...
 «Come distribuire gli aiuti del Piano Marshall»
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera.
22.35 **MUSICHE INGLESI PER QUARTETTO D'ARCHI**
 Quartetto di Radio Roma (violonisti: V. Emanuele, D. Sentuti; violista: E. Berengo Gardin; violoncellista: B. Morselli).
1. Barber: Sinfonia per quartetto d'archi; a) Un poco adagio allegro spiritoso; b) Andante con moto; c) Danza; 2. Tippett: Quartetto n. 2; a) Allegro grazioso; b) Andante; c) Presto; d) Allegro appassionato.
23.10-23.15 Vede Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G. BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II) dalle 13.14 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.13, ROMA II 14.45) e dalle 17 al termine dell'Opera (G. Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20). ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54** Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7.10 «Buongiorno».
7.16 Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Per la donna: R. Angeli: «La nostra casa».
8.20-8.40 FEDE E AVVENIRE.
BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofotografico.
11 - Radiocronaca della partenza da Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
11.10 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Il viaggio di Ulisse», di Anna Censi; b) «Centomestre», radiogiornale per i ragazzi.
12 - Lo raccontai al microfono. 12.15 Ritmi moderni.
12.25 «Questi giovani».
12.35 Musica leggera e canzoni.
(UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte»).
12.43 Rubrica spettacolo. 12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
13.24 Successi di «Jimmy Wilber» (Grandi Marche Associate).
1. I can't believe that you're in love with me; 2. Summertime; 3. All the things you are; 4. Yours; 5. Someone to watch over me; 6. Pretty baby; 7. This time it's real; 8. Sweet Lorraine.
13.40 Rubrica cinematografica. 13.50 «Ascolte questa sera...»
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.18-14.45 Trasmissioni locali.
(BOLZANO): 14.18-14.30 Notiziario - **FIRENZE I:** 14.18 Not. e borsa di Firenze - **14.30-14.45** Telefono I 21-945 - **GENOVA II e TORINO II:** 14.18-14.30 Not. e borsa - **MILANO I:** 14.18 Not., 14.28-14.30 Notizie sportive - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** 14.18 Notiz., 14.28-14.30 Not. Università di Padova.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Alleanza.
ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
MILANO I: 16.50-17 «Un po' di poesia milanese», di A. Corena.

STAZIONI PRIME

- 15.40** Dischi e Radiocronaca dell'arrivo ad Aunoro del Giro d'Italia (Cucchi).
17 - «I bimbi ai bambini», radiosettimanale.
17.30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del violinista Mario Rocchi e del violoncellista Enzo Altobelli.
Ravel: Sonata per violino e violoncello: a) Allegro; b) Vivacissimo; c) Lento; d) Vivo con brio.
18.30 **MUSICA DA BALLO**
 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
Nell'intervallo (19-19.10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
BOLZANO: 19.10-20 Programma in lingua tedesca.
19.25 «Il contemporaneo» - 19.40 Valzer celebri.
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20.22 **R. F. '48.**
20.40 **MUSICHE OPERISTICHE**
**1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; 2. Bellini: I puritani «Son vergin vezzosa»; 3. Gluck: Partide ed Elena «O del mio dolce ardor»; 4. Auber: Fra Diavolo, Cavatina di Zerlina; 5. Bizet: Carmen, Romanza del fiore; 6. Donizetti: Don Pasquale «So anch'io la virtù magica»; 7. Giordano: Andrea Chénier «Un di all'azzurro spazio»; 8. Massenet: Manon, balletto; 9. Verdi: Rigoletto Caro nome; 10. Giordano: Fedora «Amor ti vieta»; 11. Delibes: Lakmé, aria delle campanelle; 12. Leoncavallo: Pagliacci «Recitar»; 13. Thomas: Mignon «Io son Tiliand»; 14. Puccini: Manon Lescau «Nel pazzo son»; 15. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'atto primo.
22 - MUSICHE ITALIANE MODERNE PER ARCHI
 Orchestra d'archi diretta da R. Maghini
1. Lavagnino: L'Annunciazione, concerto sacro (prima esecuzione assoluta); 2. Desideri: Sonatina ritmica.
22.20 **AVERE PAZIENZA IN DUE**
 Un atto di FELY SILVESTRI
 Personaggi e interpreti: Barbara, Anna Maria Zuti, Sandro, Gino Mayra, Giulia, Nora Pancary, Nide, Anna Caravaggi, Giorgio, Edoardo Molise.
 Compagnia di prosa di Radio Torino - Regia di Claudio Fino
22.30 Dal Teatro Verdi di Padova: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campenini, N. Filogamo e Dianora Velga (Vidál).
23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.
23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Capannina di Milano. Complesso Gambarelli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
● 21-23 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario. 7,50 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cecchi. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Terza pagina di Lillino Iura.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Radioripetizione del piccolo. 18,30 Musica da ballo. Orchestra Mojette. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Musiche da camera di L. Beethoven. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Allen Roth e coro. 21,02 Hup... là - panorama di varietà. 22 Selezione da un'opera lirica. 22,30 Concerto da camera. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,40-8,50 Per la donna: La nostra casa. 11 Radioripetizione della partenza da Udine del Giro d'Italia. 12 Le recenti al microfono. 12,15 Ritmi moderni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Verina del jazz. 13 Segnale. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,24 Orchestra d'archi diretta da Gino Cella. 13,30 Osservatorio economico. 14 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 14,40 Canzoni di tutti i paesi interpretate da John Garson. 14,54 Notizie sul Giro d'Italia. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,13 «Finestra sul mondo». 15,40 Radioripetizione dell'arrivo a Anzio del Giro d'Italia.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Some chats English from Radio Sardinia. 19,20 Attualità. 19,25 Musiche richieste. 20 Filarmonica Antonio Steri. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Fantasia lirica, eseguita dal Quintetto. 21,25 «Punto e da capo». Un atto di Grazia Loretta Bodoni. 22 Musica da camera di Vincenzo Giannini - Liriche solane, per canto e pianoforte: a) Il pastore. b) Malinconia. c) Mattino musicale. 2. Musica per quartetto d'archi: a) Lento e Ieratico. b) Rude e Incisivo. c) Note di Samisen: Liriche giapponesi per voci femminili e cinque strumenti. Esecutori: pianista L. Ricci Giannini; violinista Prencipe; violoncellista Cecchi; soprano I. Sili Tando; Quartetto d'archi di Casali; flautista Rispoli; clarinetista Prisco; coretto femminile diretto dall'autore. 22,35 Guido Mauri e la sua orchestra. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Progr. di mercoledì. Boll. meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Musica popolare riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Balthus: Musica varia. 20,45 Notiziario. 21,10 Con-

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICCO di Ing. COMITO e INDEMINI

Via Sospello, 1 - Tel. 20-280 - Torino



certo reale diretto da René May. 22 Puccini: La Bohème, prima e seconda atti, edizione inaugurale. 23 Notiziario. 23,15 Notiziario di Le Palla riprodotti. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Quatre radiophonie. 21,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da William G. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 Marcel Sclari: «Mediterraneo», fantasia. 23,05 Parole herodotee, con Joaze Delbau e Remosa. 23,30 Club dei fumosociali. 24 Quarto d'ora poetico. 0,15 Appuntamento da «Autre îdiane» di Rosario. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Rievocazioni. 21,30 Tribuna parigina. 22,05 Garden-Party. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica varia diretta da William G. 0,15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Elton John. 20 «Sally Goodwin», domande e risposte. 20,30 Concerto orchestrale diretto da Walter G. 21,05 La partecipazione dell'associazione dei dischi. 21,10 (Chikovsky): La ballata del soldato. 21,15 (Chikovsky): «L'ultimo» Concerto per sassofono ed archi. 21,35 (Chikovsky): Il gatto d'oro, introduzione e canto. 21,30 In stupendo Radioripetizione. 21,35 (Chikovsky): Concerto per pianoforte e 2 in do minore. 21,35 (Chikovsky): Il cacciatore maledetto, poema sinfonico. 23,45 Rievocazione parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Orchestra da teatro e coro della B.R.C. diretta da Walter G. 6,30 Varietà. 8,15 (Cyril Stapleton e la sua orchestra). 9,15 Musica da camera. 11 (Mori) sedili. 11,50 Reynolds Payne e la sua orchestra. 12,15 Edmundo Roca e la sua Banda Rumba. 13,15 Musica varia. 14,30 Orchestra di varietà della B.R.C. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 17,30 Sany. Mio, phonon allungato da teatro. 19,30 Musica dell'America latina. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Billy Mayerl e la sua complessa ritmica. 1,15 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Champs d'Amato e la sua orchestra da teatro ed Edmundo Roca e la sua Banda Rumba. 19,15 Orchestra Rumba diretta da Wynford Bennett. 20 Notiziario. 20,30 Ritratti. 21,30 Musica preferita. 22 Melodie interpretate da John McHugh e da Marguerite e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 0,15 Rg. Leopold e i suoi suonatori. 0,55 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica popolare. 19,40 Cronache berom. 20,30 Notiziario. 21,05 Conservazione musicale. 21,15 Concerto dell'Orchestra di Zurigo diretta da Volkmar Andreu - I. Beethoven: Rondo e Giuletta, sinfonia con soli e coro, op. 17 (trattati); mezzosoprano Elsa Cavalli, tenore Ernst Haefliger, baritono H. B. Biehl. 23 Notiziario. 23,05 Alla luce della ribalta.

MONTI CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - I. Roberto Bium: Marie Louise, suite sinfonica dal film omonimo; 2. Hans Haug: Una femme separata, suite sinfonica per il film omonimo. 19,30 Le si e le se. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Fantasia sinfonica. 21,15 (I. B. Priestley: «Specchio lungo», tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Tè d'arancio. 19,30 R. tempo la stessa canzone. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 La spezzatura del tempo. 20,40 Di coperta la sorpresa. 21 Il Faro di Radioripetizione. 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Salsa Gaithe: Alla padre aveva ragione, commedia in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Concerto musicale e strumentale diretto da Nevil Jenkins, con la partecipazione del mezzosoprano He. Krieger - I. Cole Porter: Musica per archi. 2. Richard Rodney Bennett: Oboe e orchestra d'archi. 3. Samuel Barber: Dover Beach, per canto e quartetto d'archi. 4. Marc Bred: Wise Apple Five, per clarinetto e archi.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. N. MONACI, di PISTOIA: «Industria petrolifera nel Texas».

2. MARIO S., di BARI: Dinah Shore: «I got you under my skin» (Sono sempre più pazzo di te); «The best things in life are free» (Le cose più belle nella vita sono gratuite); eseguite dall'orchestra diretta da Morris Sklooff. Canta Dinah Shore.

3. V. T., di ABBATEGRASSO: «Il confine tra il Canada e gli Stati Uniti».

4. G. FORNACIARI, di ROMA: «Missouri valse», di Frederick Loya; orchestra Al Goodman; cantano le sorelle Mullen; chitarrista: Motola.

5. G. G., di MILANO: «Cibi congelati» (Frozen foods).

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
VIA S. BASILIO, 45 - ROMA
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO - rassegna della stampa americana

ASCOLTATE OGNI SERA ALLE ORE 22,50

IL GIRINO INNAMORATO

CICLO ROMANZO ORGANIZZATO PER CONTO DELLA DITTA **VIDAL DI VENEZIA**

che raccomanda il

SAPONE PROFUMATO DI BELLEZZA

LAURO OLIVO BALSAMICO EMOLLIENTE

per la toilette

PRODOTTI BALSAMICI **LAURO OLIVO**

ascoltate

GIOVEDÌ 3 E VENERDÌ 4 GIUGNO
ORE 14 - RETE ROSSA

le trasmissioni della

GRANDE ORCHESTRA JAZZ

La Voce del Padrone e Columbia

diretta dal M.o D. Olivieri con i cantanti: Marina Fioraldisio - Italia Vaniglio e Enrico Gentile

SEGUITE I NOSTRI SUPPLEMENTI MENSILI PER ESSERE AL CORRENTE DELLE INCISIONI DI QUESTO NOSTRO GRANDE COMPLESSO



“LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE” S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICCHINO 14 - M. LANO



— LE “GEMME DI BETULLA” DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — (ROBERTS)

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.13 e dalle 17 alle 23.30
 G. Onde corte: Roma (dalla 20.30 alle 22.55)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.34-7.16 Vedi Rete Azzurra
 7.16 Musiche del buongiorno.
 1. Borodin: Il principe Igor, danza n. 3; 2. Breux-Filibeito: Ho lasciato il paese del cuore; 3. Groun-Brown: A Sentimental Journey; b) Je suis seul et so; 4. Schia-Cherubini: Lo sai dov'è Zaza; 5. Merluzzi: Valzer comprese, dalla Sulle scillana; 6. Nobile-Frati: Hula; 7. Monti: Candace n. 2; 8. Vitone: Sogno malizioso.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.30 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
 11 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Vedi Rete Azzurra).
 11.36 La Radio per la Scuola elementare: a) «Giugno, la falce in pugno», di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta.
 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I Partiamo della Lirica).
 Per ANCONA: 12.25-12.30 Rassegna cinematografica e Notiziario.
 Per BOLOGNA I: 12.40-12.45 Notiziario e Borsa.
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 L'ultimo Borsa di Roma.
 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana.
 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - Celebri pagine pianistiche.
 1. Brethoven: 1° tempo dalla «Sonata quasi in fantasia», op. 27, n. 2, della «Chiaro di luna»; 2. Chopin: Fantasia - Improvviso in do, diessa min., op. 66; 3. Liszt: Studio in fa minore (La Leggerezza).
 14.15 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
 14.50 «Chi è di scena», cronache di Silvio D'Amico.
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.13 «FINESTRA SUL MONDO».
 15.15-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: 13.35 Notiziario, 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA e SAN REMO: 15.35-15.45 Notiziario economico - NAPOLI I: 15.35 Cronaca, 15.45-15.55 La Settimana musicale).
 CATANIA e PALERMO: 16.50-17 «L'isola d'oro» di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Liguria celebri. Richieste di collocamento.
 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
 presentato da Cesare Valabrega.
 1. Corelli: Concerto in do maggiore per organo e orchestra d'archi; 2. Brahms: Trio in do minore op. 8; 3. Schumann: Romanza in la maggiore op. 94 n. 2; 4. Sarasate: Zapateado.
 18 - Per i piccoli: Teatro delle marionette e Rubrica Fatina Azzurra.
 18.30 CANZONI MODERNE
 Orchestra diretta da CARLO ZEME
 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchì).
 19.10 FANTASIA PIANISTICA JAZZ
 Enrico Randazzo al pianoforte.
 19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Fischer: «Rinascita del darwinismo».
 19.40 MUSICA OPERISTICA
 1. Mozart: Così fan tutte, «Rivolgete a lui lo sguardo»; 2. Weber: Oberon, «Piangi mio cior»; 3. Fletow: Maria, «M'appari tutto amor»; 4. Verdi: al Don Carlo, «Oh don fatale»; b) Faust: «Siegfried, vestisti il cielo»; 5. Puccini: Madama Butterfly, «Tu, piccolo iddio»; 6. Catalani: Loreley, vasser del fiori.
 20.22 R. F. '48.
 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21.02 IL CONVEGNO DEI CINQUE
 Concerto sinfonico
 diretto da CARLO MARIA GIULINI
 con la partecipazione della pianista Rina Rossi
 e del Quartetto d'archi di Roma
 1. Alderighi: La nuziazione, per soprano, tenore, coro femminile e orchestra (solisti: Liliana Rossi ed Amosio Bordini); 2. Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra (solista Rina Rossi); 3. Paganini: Concerto per quartetto d'archi solista e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Quartetto d'archi di Roma); Oscar Zuccherati, primo violino; Tvo Martinini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Obich, violoncello.
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Elsa Morante.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.
 21.15-21.15 Vedi Rete Azzurra.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 (G. Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20)).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino otiofrutticolo.
 11 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Greta Franco, Marisa Galli e Livio Giorgi.
 1. Ignoto: Diga diga doo; 2. Russo: Per te Lia; 3. Abz.: Mi piace immaginar; 4. Rava-Cinto: Non parlar; 5. Sperino-Cunzio: L'altro maritudo; 6. Moietta-Tettoni: Con te una notte a Sacrento; 7. Edes-DeVillari: Madra amore; 8. Brown: I mio Broadway.
 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
 Per BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (12.25-12.35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Cori d...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I VERONA: «Cronaca del teatro».)
 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate). 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 11 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I - 14.18 Notiziario e borsa, 14.30-14.45 Teatro universitario. Iteale di Firenze - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario e borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario, 14.30-14.35 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario, 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Gresi e Mario D'Alonso.
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
 17 - «Il grillo parlante», radiogiornale per i più piccini.
 17.20 «Parigi vi parla».
 18 - Il clavicembalo ben temperato, di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Miri Brusotti - Seltimo concerto.
 1. Preludio e fuga in la maggiore; 2. Preludio e fuga in la minore; 3. Preludio e fuga in si bemolle maggiore.
 18.20 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma, diretto da Renato Fasano - Terzo concerto: MUSICHE DI A. VIVALDI E G. S. BACH
 1. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo. Allegro moderato, tango, allegro, Viola d'amore solista Renzo Sabatini. 2. G. S. Bach: Concerto in fa per clavicembalo, due flauti e archi. Allegro, andante, allegro assai. Solisti: Ornella Puliti Santolucito, pianoforte; Arrigo Tassinari e Pasquale Rapelli, flauti; 3. Vivaldi: Concerto in do maggiore. Per l'Assunzione di Maria Vergine per violino principale, archi e due cori e cembalo. Adagio-allegro, adagio-allegro, allegro. Violino solista Vittorio Brevo.
 BOLZANO: 18.20-20 Programma in tedesco
 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchì).
 19.10 Il mondo in cammino.
 19.25 MUSICHE RITMICHE AMERICANE
 19.50 Attualità sportive (Sorio).
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.22 R. F. '48.
 20.40 INDOVINATA GRILLO (Italcima).
 21 - Girofè Girofè
 Operetta in tre atti di CARLO LECOCO
 Orchestra diretta da G. Gallino - Maestro del coro G. Mogliotti
 Compagnia di Radio Torino - Regia di R. Massucci
 (Chianciano).
 Nell'intervallo: Conversazione.
 22.50 Dal Teatro Nuovo di Verona: «Il girino innamorato», cloro-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Velgi (Vidali).
 23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.
 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
 Il giorno del giudizio
 di G. B. Angioletti
 a cura di L. Sinigaglia, G. D. Gagni, F. Rossi e G. Modigliani
 ● 21-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Film, canzoni e notizie, 12.58 Orga alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13.55 Giornali d'anni fa, 14.10 Tera pagina, 14.15 Musica vari, listino borsa.

17.30 Musica da ballo, 18 Il clavicembalo ben temperato, Pianista Miti Brusotti, 18.20 Varietà per il pomeriggio, 19 Commenti sul giro d'Italia, 19.10 Dischi di musica varia, 19.30 Lezione d'italiano, 20 Segnale orario e notiziario, 20.35 Guy Lunabardo e la sua orchestra, 21 «Il brutto e il bello» 3 atti di Sabatino Lopez, 21.45 Musica leggera, 23 Ultimo, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, 8.10 Radio, 8.10 Per la donna, «A tavola non s'inceppia», 12 Orchestra all'italiana, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Musica folkloristica, 13 Segnale orario, 13.10 Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Selezione di opere, 13.50 Conversazione, 14 Celebri pagine pianistiche, 14.15 Angelini e la sua orchestra, 14.50 Chi è di scena, 15 Segnale orario, 15.15-15.35 «Finestra sul mondo», 15.35 Movimento parti dell'isola, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19.10 Musica richiesta, 20 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora, 20.22 R.F., 1948, 20.30 Segnale, 20.40 Notiziario sportivo.

20.52 Notiziario regionale, 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 21.30 Musica operistica eseguita dal tenore Gustavo Melis, 21.50 Attualità, 22 Settelette jazz, 22.30 Concerto della violinista Maria Segui e della pianista Maria De Concilio - Pirelli: Sonata in la, per violino e pianoforte, 23.10 Giornale radio, Oggi in Parlamento, 23.30 Club notturno, 24 Segnale orario, Prog. di giovedì, Boll. meteor.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18.10 Complessi Ben Nafio, 19.30 Frijolitas musicall (dibetti), 20.45 Natività, 21 Concerto sinfonico diretto da Franz Andri - 1. Glazounoff: Scene da balletto; 2. Poulletier, Simon - 3. Romy-Kussler; 22.30. Sinfonia, 23.10. Natività, 23.15 Musica da ballo riprodotta, 23.45 Musica da opere russe - 1. Neriotti: Danza russa, da «Bodjana»; 2. Calikovsky: Duo da «La donna di pietra»; 3. Glazounoff: Rondò di Tarla, dal «condo alla di Ruslan e Ludmilla»; 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 (taluni) Pauré, Seconda serata, per pianoforte e pianoforte, interpretati da Maurice Maréchal e da Louise Clavius-Marin, 20.07 Concerto sinfonico diretto da Rami Barthelemy, 20.30 Pierre Nery e la sua orchestra, 21.02 Notiziario, 21.35 «Nascono e si trasmettono», 22.45 Musica da camera - 1. Perzi per pianoforte, interpretati da Henriette Rose; 2. Albin Elzbi: Tema e variazioni; 3. Olivier Messiaen: Due pezzi; 4. Melodie di Jacques Ibert, interpretate da Marie Brion; 5. Erik Satie: Trio per arpa, flauto e fagotto, interpretato

dal Trio Alvin Laurens; 6. Melodie di Henriette Rose, interpretate da Marie Brion; 7. Alexandre Tanenbaum: Quattro, interpretato dal Quartetto Lesigne, 0.15 Appuntamento da Hugo Illego a 4.10, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Nery, 20.30 Questa sera nel mondo, 21.05 Pierre Nery e la sua orchestra, 21.30 Telenovela parigina, 21.55 «Faut pas», 22.10 Musica da ballo francese, 22.30 Radiofonica dedicata a Pauré in occasione del 40° anniversario della sua morte, 23.35 Notiziario, 23.55 Insegni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica di Haydn riprodotta - 1. Trio n. 3 di Londra; 2. Quartetto degli Uccelli, 20 Musica moderna interpretata da Harry Duxson e dal Complesso Contraltd Gidams, 20.30 Radiocorale, 21 Concerto radiocorale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ida Haverell e del Coro Fleet Street - 1. Bach: Elgar: Fantasia e fuga in do minore; 2. R. G. G. Concerto in si minore per violino e orchestra; 3. Elgar: Fantasia, studio di concerto; 4. Elgar: Quattro melodie; 5. Elgar: Marcia imperiale, 23.25 La storia dei mercoledì, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violoncellista John Stannard, Klavichordista per violino, 4.15 Melodie acili, 5.45 George Swett-Two e i suoi fuoristrada, 6.30 Minore preferite, 8.15 Baudelaire R.A.P. di Edward e N. P. O'Donnell, 9.15 R. R. R. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Haydn: Sinfonia n. 85 in re, 11.30 Jack Simpson e il suo setto, 12.15 Musica profetica, 13.15 Orchestra e coro della B.C.C. diretti da Walter Goehr, 14.30 Concerto, 15.45 Musica dell'America latina, 16.15 Parata luminosa, 18.30 Musica da camera, 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ida Haverell - 1. Bach-Elgar: Fantasia e fuga in do minore; 2. Elgar: Concerto per violino e orchestra, 22.15 Trattamento musicale, 23.30 Insegni.

PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - 1. Prosser: Lo spirito dell'acqua, poema sinfonico; 2. Delius: Due Acquarelli; 3. Mozart: Sinfonia n. 41, in do (Jupiter), 18.15 Romy-Kussler, all'organo da teatro, 19.15 Jan Hus e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20.30 Musica preferita, 21 Vangelo musicale, 21.30 Helen Hill e il complesso d'archi, 22.30 Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Bigband, 23.30 Rimbini, 23 Notiziario, 23.15 Bar Private, 23.35 Ted Heath e la sua musica, 0.15 Complesso d'archi, Duetto diretto da Frank Stewart e Charles Stuart all'organo, 0.30 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia, 19.35 Conversazioni, 19.50 Wini: Sonata per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (complesso di tutti di Berni), 20.05 Musica popolare, 20.30 Notizie, 20.40 Programma vari: a. Ieri, oggi, domani; b. Onora di due settimane, 21.10 Prosser: Rapsodia slava (dibetti), 21.25 Conversazione, 21.45 Intervista, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Frank Stewart e Charles Stuart all'organo, 0.30 Notiziario.

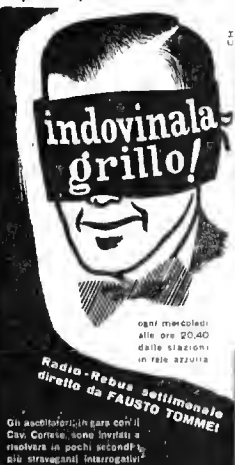
MONTE CENERI

18.30 Aria interpretata da Dina Cattaneo - 1. Piccini: Se il ciel mi divide, recitativo e aria; 2. Pergolesi: Silenzio, mio stizzoso; 3. A. Vivaldi: Un certo non so di; 4. Die Neger spirituals, 19.10 La sol e la sette, 20.15 Notiziario, 20.25 Musica per voi, 20.45 Attualità, 21.10 Pubblico e radio, 21.30 Orlando Spreng; 1. Quando l'erano i socialisti, 21.45 Musica da ballo, 22.15 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.25 Serenata.

SOTTEN

18.35 Concerto del violinista Paul Niche e della pianista Madeleine Grau - 1. Vivaldi: Concerto in si bemolle; 2. Bach: Gavotta della «Partita in mi maggiore»; 3. Paul Niche: Romanza in re, 20.15 Notiziario, 20.25 La voce del mondo, 20.40 Musica leggera, 21 La vita universitaria, 21.30 Concerto spirituale diretto da Ettore d'Amico - Parte I: Musica della Scuola di Veragallo - Parte II: Cantata n. 146; «Wie schön durch die Trübsal», per quartetto di solisti e coro misto, organo obbligato e orchestra, 23.30 Notiziario, 23.35 Lebourg e Henning; «Cure a cuore».

Il passatempi del "Cav. Corlese"



indovina! il grillo!

ogni mercoledì alle ore 20.40 dalle stazioni in rete azzevina

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, per ogni Cav. Corlese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i più stravaganti interrogativi!

italcima

Il cioccolato che piace

Il peggior nemico....

di un bel volto è una pelle senza risalto, appassita da un'età che voi non avete ma che dimostrerà. Una sola applicazione di **TONICO CAMELIA** vi darà risultati sorprendenti. Il sangue circolerà più attivamente, i pori perfettamente detersi lasceranno respirare la pelle. Dal complesso di queste azioni curative, i foruncoli, i punti neri, i pori dilatati saranno prontamente eliminati.

Il vostro viso acquisterà una nuova trasparente smaglianza che lo renderà 10 volte più bello.

TONICO CAMELIA trovasi nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Laboratorio Igi: Angelo Vaj - Piacenza

Tonico Camelia

RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

FOSFOIODARSIN

"NEMONI.."

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via ORALE che IPODERMICA

VIDUATA RAPIDAMENTE LE FORZE ANZI ORANISMI INDEBOLITI

Trovati in ogni farmacia

Corrispondenti, collaboratori meritevoli cerca servizi organizzati giornalmente. Scrivere subito affrancando a CASSETTA SIPRA N. 35 G - TORINO



Ammirate il candore dei miei denti!

E' all'Irium che lo devo

Sembra un prodigio! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi ritroveranno una splendore che non avrete mai immaginato: l'Irium riesce a

dissolvere il tenace film che nasconde la loro naturale bellezza. Oggi stesso provate Pepsodent, così fresca e profumata, e candelieri heri del vostro sorriso.

* L' Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



Pepsodent

CREMA DENTIFRICA - CONTIENE IRIUM

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (e FIRENZE II) - MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 18,30 (e Onda corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,35))

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,51 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20, 8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmiss. dedicata all'emigrazione. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Storia della letteratura», di Dede Gondoni; b) Programma musicale presentato da Gino Modigliani.
- 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta
- 12,20 Radiocronaca dell'arrivo a Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).
- 12,30 Musica leggera e canzoni.
- 12,30-12,40: Eventuali rubriche locali.
- (BARI I - «Teatra»; CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi»).
- ANCONA: 12,30-12,50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario.
- BOLOGNA I: 12,40-12,50 Conversazione, notiziario e listino borsa.
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 ANGELINI e la sua orchestra.
- 13,50 «Assoluta questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Bijem e C.).
- 14 - ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Cantano Maria Floridale, Italia Vaniglio ed Enrico Gentile.
- 1. Redi: Spiritali; 2. Bidoli: Te vojo ben; 3. Charnicel: Polvere di atelle; 4. Garcia: Tolon-Tolon; 5. Olivieri: Harmony.
- 14,30 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Gilda Martini Rossi e del tenore Zigmunt Mentlik (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.
- 15,13 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15,35-15,50 Notiziario locale.
- (BOLOGNA I - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: «Cronache»).
- CATANIA: 15,50-17 S. Quattrocchi: «Riflettori sulle arti figurative».
- GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.
- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega.
- 1. Liszt: Faust-Symphonie, per orchestra e coro maschile; a) Faust, b) Margherita, c) Meisofele; 2. Turina: La preghiera del torero.
- 18 - SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di A. M. Meschini.
- 18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE
- IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: (18-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,20 Attualità sportive.
- 19,25 IL ROMANZO A PUNTATE
- IL CAPPELLO DEL PRETE di Emilio De Marchi
- PRIMA PUNTATA
- Riduz. di A. Seroni. Compagnia Radio Firenze, Regia U. Benedetto
- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 21,02 Dal Teatro del Grattaiolo di Genova:
- Tosca
- Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (Da Vittorio Sardou)
- Musica di GIACOMO PUCCINI
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa
- Maestro del Coro: Adolfo Fanfani (Borsari).
- Negli intervalli: Lettere rosso-blu. «Oggi in Parlamento», Giornale radio.
- (CATANIA e PALERMO: Notiziario).
- Dopo l'opera: «Buonanotte» Dettatura previsioni del tempo.
- 23,30 MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA interpretata da Pietro Scarpini.
- 1. Petras: Invenzioni; 2. De Falla: Fantasia baltica.
- 24-4,15 Segnale orario, Ultime notizie, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Arruira

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (e BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (e Onda corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20))

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,51-12,20 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,40-8,45 Boll. ortofrutticolo.
- 12,30 Musica leggera e canzoni.
- 12,30-12,40 Eventuali rubriche locali.
- BOLZANO: 12,30-12,45 Notiziario in tedesco.
- (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Grieg: Primavera; 2. Strauss: Verrà quel giorno; 3. Dinicu-Helfetz: Hora staccato; 4. Bizet: Dimmi tu primavera; 5. Padilla: Valsena. (Grandi Marche associate).
- 13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,50 «Ascolta questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Bijem e C.).
- 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (FIRENZE I: 14,18 Notiziario e listino borsa - 14,30-14,45 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14,18-14,38 Notiz. e listino borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,38 Notiziario sportivo - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiz. - 14,28-14,31 Notiz. Università Padova - VENEZIA I - UDINE: 14,31-14,45 Rima).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canti popolari.
- ROMA II: 14,35-14,45 «Filme», visti da G. B. Angioletti.
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.
- 17 - Lo zio Tom. Trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi e radiogiornale «Per tutti i gusti».
- 17,30 Parata di successi.
- 18 - CONCERTO del Quartetto Lugli (Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello).
- Ravel: Quartetto in fa maggiore. a) Allegro moderato, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.
- 18,30 OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA
- 18,45 Musiche e danze campagnole.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,10 Arie antiche.
- BOLZANO: 19,10-20 Progr. in tedesco.
- 19,25 «Il contemporaneo», rubrica radiologica culturale.
- 19,40 TANGHI CELEBRI
- 1. Bacheche: Bandonero Arrobaltoro; 2. Rodriguez: La cumparsita; 3. Cherio-Cadicono: Vieja alegría; 4. Bizet: Tongo delle caprine; 5. Joscillo: Amarguro.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA
- Scene da commedie di ogni tempo.
- (Ditta Arrigoni).
- 21,10 Sir Pilato - Gerusalemme
- Azione radiofonica di GUGLIELMO MORANDI
- Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia dell'Autore
- Personaggi ed interpreti: Il governatore, ovvero sir Pilato, Angelo Calabrese; Errol, segretario del governatore, Adolfo Gori; Barbara, figlia del Governatore, Elena da Venezia; Arcibaldo, Ubaldo Lay; William, maggiordomo, Gino Pestelli; Il padre di Gabriele, Giotto Tempestini; La madre di Gabriele, Nelia Bonora; l'avvocato Rogers Arnoldo Foà; il pubblico accusatore, Renato Cominetti; Il presidente del tribunale, Franco Beci; L'informatore, Silvio Rizzoli; Il soldato, Gianfranco Bellini; I giornalisti, Renato Turi, Andrea Costa, Franco Pucci, Pietro Tordi; Un usciere, Eligio Croce.
- 22,50 Dal Teatro Malibran di Venezia: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Velga (Vidali).
- 23,10 «Oggi in Parlamento», Giornale radio.
- 23,30 MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da Pietro Scarpini
- 1. Petras: Invenzioni; 2. De Falla: Fantasia baltica.
- 24-4,15 Segnale orario, Ultime notizie, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Dal repertorio fotografico, 12.10 Musica per voi, 12.58 Oci alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paolotti, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, Listino borsa, 17.30 Complesso jazz diretto da Zeno Vucelich, 18 Rubrica della donna, 18.30 Concerto da camera, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19.10 Danze romantiche, 20 Segnale orario e notiziario, 20.35 Xavier Cugat e la sua orchestra, 21 Ivi contro oci, Orchestra Cergoli e Vinke, 22 Alle sorgenti della musica, 23 Ultime, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: «Varietà», 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione, 11 Notizie sul Giro d'Italia, 12 Orchestra Fela diretta da Booye Moffett, 12.20 Radiocronaca dell'arrivo a Cagliari del Giro d'Italia, 12.30 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Melodie italiane, 13 Segnale, Giornale radio, 13.10 Camarillo, 13.20 Canoni eseguiti dall'Orchestra Audellini, 13.50 Canta Lidia Martorana, 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri, 14.30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno, 15 Segnale Orario, Giornale radio, Boll. meteor., 15.13-15.35 «Finestra sul mondo», 15.55 Movimento porri dell'Isola, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19.10 Notiziario del Lavoro, 19.20 Attualità sportiva, 19.25 Melodie dallo Studio di Londra, Orchestra Masqueraders, Solista di arpa John Cockerill, 19.55 Selezione di opere esecuta dal Complesso a pletro, 20.22 R.F., 1948, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Rivista, 21.45 Duetti teatrali da opere liriche, Soriano Iva Sini Tanta, tenore Gustavo Melis, 22.10 Guido Mauri e la sua orchestra, 22.40 Concerto di musiche italiane per Orchestra d'archi diretta da Ruggero Muehlin, 23.10 Musica da ballo, Nel l'intervallo: Oci alla Radio, Parnamento, Giornale radio, 24 Segnale Progr. di venerdì, Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica varia riprodata, 19.30 Orchestra Radio diretta da Georges Bellemo, 20.45 No. Diano, 21 Edouard Bourlès: «Libère ou brève», cantata in tre atti, 23 Notiziario, 23.15 Musica sinfonica riprodata - Berlioz: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (La Pastorale), 23.55 Notiziario.

SNELLI ALT ROBUSTI



RELEN E SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"

Assicurazione garantita di mezza-terapia. Ammorza da prodotti immunoreologici successi, sorprendenti. Effetti subito ricchi. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALO' - GARDA-S.



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Storia della musica, 19.30 Il giardino della gioventù, 20.07 Musica da camera - 1. Schumann: Sonata in sol minore, interpretata dalla pianista Jeanne-Marie Durier; 2. Debussy: Le berger berceur, nell'interpretazione della cantante Rie Lezy e del pianista Ulys e Delellus; 3. Brahms: Sonata in re minore, interpretata da Paul Bouquet e da André Collard; 21.02 Notiziario, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Lamberti, 23 qui sta il problema, 23.30 Pierre Brive: «La settimana del quattro giorni», 24 Quattro anni fa, 0.15 Acquaintance da A. Mercader, Martini e San Sebastiano, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 La canzone dei nostri anni, 21.30 Tribuna parigina, 21.55 Rassegna letteraria, 22.25 Carta bianca a Bise de Roussin, 23.05 Francis Carco: «Pangols Villon, poeta parigino», 23.35 Notiziario, 23.50 Jazz sinfonico (dodici).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Wylie - 1. Hamilton Hart: With the Wild Geese, poema; 2. Berlioz: Sinfonia n. 5 in mi minore (da «Il Nuovo Mondo»), 19 Notiziario, 19.30 Musiche di Joyce Kilmer: «Seduzione degli astori», «Il Stagione» e «La Creazione», 20 Varick, 20.30 Concerto con la partecipazione della pianista Gino Baccarelli e del Complesso Womers, 21.30 Rilettura, 21.40, con Tommy Handley, 22 Notiziario, 22.30 J. R. Priestley: «I buoni compagni», adattamenti radiofonici, 23.45 Resuscito parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Cyril Stapleton e la sua orchestra, 5.15 Canzoni, 6.30 Parata lunare, 8.30 Sandy Moscherosh all'organo da teatro, 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Arnold Cook: Processional Overture, 2. Haydn: Sinfonia n. 72 in re, 12.40 Coda della Baucouros, 13.15 Orchestral Vagabond della R.R.C. del Midland, 14.15 Champagne ritzoso Billy Mayerl, 14.30 Motil scelti, 15.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Vaughan Williams: Rapsodia di Norfolk n. 1 in mi minore; 2. Kodaly: Danze di Galantia, 19.45 Musiche preferite, 20.30 Varick, 21.30 Rilettura I.T.M.A., con Tommy Handley, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Edward Elgar - 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Bizet: Sinfonia n. 1 in do, 23.45 Varick.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Kussall diretta da Louis Voss, 20 Notiziario, 20.20 Varick, 21.30 Musica da camera, 22.30 Hans Kreisler: «Idilli», 22.15 Rilettura, 23 Notiziario, 23.15 Rilettura fra autori famosi per il racconto di una donna, 23.35 Ivy Benson e il suo complesso femminile, 0.15 Concerto strumentale, 0.30 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Roger: Quintetto in do minore, op. 74 (Gruppo da camera di Basilea), 18.05 Andante melode francese interpretato da Fabrice Gattner - 1. Adamiere: Languray je toujours; 2. Duvalier: «Les agneaux vont aux plaines», 3. Bourée d'Auvergne; 4. En vent de Lyon; 4. Regret; 5. L'Angelus, 18.50 Finta musicale, 19.15 Musica popolare, 19.30 Concerto del pianista Hans Vogt, 20 Orchestra Radiosa, 20.30 Notiziario, 21.15 Commedia, 22.15 Orchestra «Les Jumeaux», 23 Notiziario, 23.05 Corso di francese.

MONTI CENERI

19.30 Dieci vari, 19.30 Tra le sel e le arde, 20.15 Notiziario, 20.25 Musica per voi, 20.45 Attualità musicali, 21.10 Louis Kreutzer: «La Fila», 21.15 Intermezzo, 21.40 Poésie radiata, 22 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang - 1. Pietro Locatelli: Sinfonia fa minore (per le cattedre della sua donna in Roma), per archi e continuo; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68, «La Pastorale», 23.15 Melodie e ritmi americani, 23.35 Notiziario, 23.55 Serenata.

SOTTESI

18.30 Concerto solista, 19.30 Concerto sotto altri celi, 19.55 Il microcosmo nella vita, 20.15 Notiziario, 20.25 Lo spettacolo del tempo, 20.40 Varick, 21.10 Louis Kreutzer: «La Fila», adattamenti di Benjamin Bonneau, 21.35 e Passaggio a Inello», riletta, Orchestra diretta da J. P. Bollen, 22.30 Concerto diretto da Victor Desormes, con la partecipazione di Marla Luka Giannuzzi, 23.30 Notiziario, 23.55 «Pelele se ne parla».

una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

36 medici americani
eminenti dermatologi
hanno sperimentato
la Cura di Bellezza
Palmolive su 1285 donne,
di tutte le età, dai
15 ai 50 anni, con tutti
i tipi di pelle, secca,
grassa o semplicemente
normale.



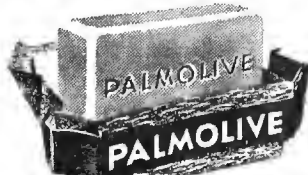
E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni.

Pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE E' semplice come l'A B C:

- A** Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive
- B** Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



SA/S 1.1.51

Prodotto in Italia

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

MAGNESIA EFFERVESCENTE BIOFARMAS

GRADEVOLE RINFRESCANTE

BIOFARMAS S.A.

PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI
SPECIALIZZATI

ROMA

NAPOLI

MILANO

Via Marsala, 86 b

S. Giovanni a Teduccio

Via Telesio, 14



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (G) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.14 alle 15.27 e dalle 16.30 alle 23.30
 (G) Onda corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8.20 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).
 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori:
 a) «Incontro tra le api», di Carlo Da Vinci; b) «E l'usignolo cantò», Baba di Marisa Serotrice Musso.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I e Terza pagina - ANCONA: 12.25-12.30 «Sponda d'oro», Notiziario).
 BOLOGNA I: 12.25-12.30 «Notiziario» List. Borsa.
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
 - Attualità: Notizie sul Giro aereo d'Italia.
 13.20 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.30 MELODIE GRADITE eseguite dall'orchestra diretta da Mario Vallini.
 Cantano: Leda Valli e Mimmo Ronco.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile.
 1. Giacomazzi: Texas; 2. Redi: Volenti tanto bene; 3. Olivieri: Strace; 4. Porter: Notte e giorno; 5. Pina: Sing-Sing-Sing.
- 14.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese (Grandi Marche Associate).
- 14.51 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.13 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: 15.35 Notiz. - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive - 15.40-15.50 Notiziario Notte - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15.35-15.50 Notiziario - NAPOLI I: 15.35 Cronaca - 15.50-16 Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.50-16.30 richieste collocamento.

STAZIONI PRIME

- 16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

Pomeriggio letterario

POESIA AMOROSA ITALIANA
 presentata da Fabio della Seta

Federico II, Pile delle Vigne, Giacomo da Lentino, Rinaldo d'Aquino, Odo delle Colonne, Chiaro Davanzati, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante, Petrarca.

- 17.30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - 17.45 Intermezzo brillante.

- 18 - Per i piccoli: «Il ratto di Proserpina», di C. Notarbartolo; Rubrica Fatina Azzurra.

- 18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
 Nell'intervallo: (19-19.10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

- 19.25 «Università Internazionale» (Guglielmo Marconi): Ferruccio Di Cori: «L'uso della streptomina nel campo clinico».

- 19.40 QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO
 RAVEL e BERTRAND: «Gaspard de la nuit».

- 20.22 R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 21.02 «SESSIONE DI GIUGNO»
 rivista di Dino Falconi
 Compagnia di prosa di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

- 21.45 ANGELINI
 e la sua orchestra della canzone.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Dischi.

- 22.25 VINI VECCHI
 Un atto di EDGAR ALLAN POE
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Regia di Franco Rossi

- 22.50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: «Il girino innamorato», cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).

- 23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.

- 23.30 Musica da ballo.

- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.14 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 16.30 alle 23.30 (G) Onda corte: BUSTO ARSIZIO II - III (dalle 13.10 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7 - Segnale orario. Giornale radio.

- 7.10 «Buongiorno»: 7.18 Musiche del buongiorno.
 1. Wolmer-De Sontis: Ormai è tardi; 2. Barabini-Testoni: Triste Serenato; 3. Engelen: Crepuscolo; 4. Schiss-Cherubini: Valtzer della borsa nera; 5. Winteritz: Danza delle marionette; 6. Viegani: Per fare una canzone; 7. Marboni: Kokie kokie; 8. Vitone: Si e no; 9. Burtos: Blues in do; 10. Oliveri-Nisa: Il nonno americano; 11. Panzuti-Despa: Il mio amore vivrà; 12. Saint-Saens: Scherzetto.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio.

- 8.10-8.20 Per la donna: «La Fiera delle novità», a cura di Vanessa.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE: 8.20-8.25 Bol. ortofrutticolo.

- 11 - Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).

- 11.10 Dal repertorio fonografico.

- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori.

- 12 - Radio Naja (per la Marina).

- BOLZANO: 12.15-12.45 Progr. in tedesco.

- 12.25 «Questi giovani». 12.35 Musica leggera e canzoni.

- 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

- Attualità: Giro aereo d'Italia.

- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts). 13.30 Al caffè si discute di...

- 13.50 «Ascoltate questa sera...».

- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

- (14.18-14.30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. e listino borsa - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I: 14.18 Notiz. e listino borsa - 14.30-14.35 Concerto.

- UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Not. - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova).

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Canti della montagna.

- ROMA II: 14.35-14.45 Il Flauto magico.

- VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Not. per la Venezia Giulia.

STAZIONI PRIME

- 16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

Pomeriggio letterario

(Come Rete Rossa).

- 17.30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - 17.45 Intermezzo brillante.

- 18 - Liriche e duetti da camera di Donizetti, interpretati dai soprani Clelia Castellana Zocchi e Lidia Rocca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

1. Amor mio! (prima esecuzione radiofonica); 2. Dalle «Ispirazioni viennesi»; 3. «O moria, b! il sospiro, c) Quai colomba... a due voci, d) Che vuoi di più? e due voci.

- 18.25 Pagine scelte dal Lohengrin

di RICCARDO WAGNER

- Atto terzo, scena prima - Esecutori: soprano Marcella Franci e tenore Antonio Spruzzola - Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.

- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

- 19.10 Cronache della produzione. 19.20 La vetrina degli strumenti.
 BOLZANO: 19.10-20 Programma tedesco.

- 19.40 «La voce dei lavoratori».

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.22 R. F. '48.

- 20.40 ORCHESTRA ARMONIOSA

- Cantano: Elena Beltrami, Sandra Merlini, Lidia Martorana, Radio Boys.

- 21 - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

- STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

- DELLA RADIO ITALIANA

- Quinto Concerto

- Direttore DESIRE' DEFAUW

- Parte prima - 1. Ghedini: Concerto dell'abatru per violino, violoncello, pianoforte, orchestre e recitante: a) Largo, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace, e) Lentamente.

- (Solisti: Armando Grampagnolo, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello; Teresa Zumbaglini Polimeni, pianoforte); 2. Prokofiev: Suite scelta: a) L'adorazione di Velés e di Aia, b) Il Dio nemico e danza degli spiriti neri, c) La notte, d) La gloriosa partenza di Lolly e il corteo del sole. Parte seconda - 3. Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 (detta «Eroica»); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (marcia funebre), c) Scherzo (allegro molto), d) Allegro molto.

- Nell'intervallo: Lettura.

- 23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II © FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35
(a) Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-12,25 **Vedi Rete Azzurro.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
ANCONA: 12,25-12,50 *Orizzonte sportivo* - Notiziario marchigiano.
BOLOGNA: 12,40-12,58 *Conversazione*, Notiziario.
12,56 Calendario Antonello.
● 13 - **Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).**
Attualità: Giro aereo d'Italia.
13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
13,30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Genilli con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Claudio Villa.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 - **Arie antiche.**
1. Pergolesi: *Se tu m'amai*; 2. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*;
3. Stradella: *Per pietà*; 4. Mozart: *Il mio tesoro*.
14,15 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).
14,15 Attualità: Giro aereo d'Italia.
14,50 « Chi è scena »: cronache del teatro di Silvio D'Amico.
● 15 - **Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.**
15,13 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35 *Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).*
15,30-15,50 *Notiziario locale.*
BARI I: « Uomini e fatti di Puglia »; Notiz. Mediterraneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - ROMA I: 15,39-15,50 *Notiziario* - BOLOGNA I: 15,39-15,50 *Considerazioni sportive* - GENOVA I - SAN REMO: Movimento del porto.

16,30

TEATRO POPOLARE:

Il Cardinal Lambertini

Quattro atti di ALFREDO TESTONI

Protagonista Annibale Ninchi

Personaggi ed interpreti: Il Cardinal Prospero Lambertini, Annibale Ninchi; Margherita Lambertini, Bina Valguisti; Il senatore Pietramelara, Mario Merli; Isabella Pietramelara, Ernestina Zaggia; Maria Pietramelara, Ghilka Muzzi; Costanzo Moreschi, Franco Luzzi; Carlo Moreschi, Paolo Pecetti; Il conte Orsi, Raffaele Pisu; Caterina Orsi, Maria Vittoria Camerini; Il cavaliere De Brosse, Bruno Corelli; Il conte De la, Andrea Matteucci; La marchesa Gozzadini, Marisa Mantovani; Il duca di Montmar, Aldo Argenti; Gian Pietro Zanotti, Sante Pirri; Don Filippo Tini, Nando Amadei.
A cura di Adriano Magli.

- 18,10 Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia (Cucchi).
19 - CONCERTO del soprano Lidia Styks André. Al pianoforte Aldo Clementi.
19,15 Storia della letteratura italiana a cura di A. Bocelli.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Conversazione a cura della Confindustria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II Musica da ballo.

19,54

Scatola musicale a sorpresa

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.

20,22

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
21,02 Celebrazioni del '48: Pier Fortunato Calvi.
21,17 Dal Teatro La Fenice di Venezia:

MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI

In prima esecuzione assoluta

Trasmissione organizzata in collaborazione con gli « Amici della Musica » di Venezia e con la « Mostra Internazionale d'Arte ». Parte prima: 1. Florentino Maschera: Due canzoni da sonar, per sette strumenti; 2. Massimiliano Neri: Canzon a quattro; 3. Alessandro Marcello: Concerto, per soprano e strumenti (solista Ginevra Vivante). - Parte secondo: 1. Antonio Vivaldi: 1) Concerto in la minore, per flauto, due violini e basso; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2) Concerto in sol minore, per flauto, oboe, violino, fagotto e basso; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solisti: Guido Novello flauto, Tullio Riedmiller oboe, Luigi Ferro violino, Eugenio Volpini fagotto); 3. Baldassarre Galuppi: Due sinfonie a quattro con corni da caccia (cornisti Manlio Mercati e Luigi Bergamaschi). Al cembalo: Edginda Sartori.

- 22,50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « Il girino innamorato », cloromanzoni. Tappe di Cocco e Convali per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Velga (Vidali).
23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio, Estrazioni del Lotto.
23,35 Musica da ballo.
● 24-45 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettaglio delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,35
(a) Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e II (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario, Giornale radio.
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario, Giornale radio.
8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario*.
FIRENZE I: 8,20-8,35 *Bollettino ortofrutticolo*.
11 - Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Italo Juli e Pino Simonetta.
1. Consiglio: *Autopista*; 2. Rudi: *Piccolo rifugio*; 3. Jabot: *Serenata cadavere*; 4. Lehar: *Romanza di Eze*; 5. Di Lazzaro: *Se tu m'amai*; 6. Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale*; 7. Tagliaferri: *Tarantella internazionale*; 8. Lincke: *Valzer nuziale*.
12 - « CANZONI NAPOLETANE » eseguite dall'Orchestra d'Arch. diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Girola, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo.
1. Cappellini: *Tu non sei più per l'mio cuore*; 2. Barzizza: *Notte*; 3. Carullo-Biasio: *Ho sognato Maria*; 4. Cambi-Macchiarella: *Teneretza*; 5. Bruno-Berlin: *Sempre*; 6. Martelli-Petralla: *Senza addio*; 7. Vaccari: *Ciacacete*.
Per BOLZANO: 12-14,35 *Trasmissione in lingua ladina. Trasmissione in tedesco*.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi o... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
12,45 Rubrica spettacoli.
12,56 Calendario Antonello.
● 13 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi) - Attualità: Giro aereo d'Italia.
13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
13,30 « Riandando il passato », programma presentato dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.
14,15 Disco e Borsa coloni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali*.
BARI I: 14,39-14,59 *Notiziario Mediterraneo*.
BOLZANO: 14,18-14,26 *Notiziario* - FIRENZE I: 14,18 *Notiziario*.
14,30-14,35 *La loggia dell'Orchestra* - MILANO I: 14,18 *Notiziario*.
14,39-14,43 *Rassegna sportiva* - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 *Notiziario internazionale* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario*.
14,20-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,35 *Conversazione*.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Album di canzoni*.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Notiziario per la Venezia Giulia*.
16,30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia (Cucchi).

18 -

Dal Teatro Argentino in Roma:

PRIMA PARTE DELLA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

di G. S. BACH
per soli, coro e orchestra
Direttore Vittorio Gul
Maestro del coro Bonaventura Somma

- 19,20 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
BOLZANO: 19,20-20 *Programma in tedesco*.
19,30 Per gli uomini d'affari. 19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Tony Pastor.

- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

MUSICA PIANISTICA ITALIANA E FRANCESE

interpretata da Franco Mannino.

1. Pizzetti: *Sonata* (1915) per pianoforte; a) Assai mosso e arioso, ma non molto vivace, b) Adagio, c) Turbinoso; 2. Bizet: *Fandango*, da « L'Arlesiano ».

21,03

Al Varietà

RASSEGNA DI VECCHI E NUOVI SUCCESSI

21,50 Conversazione d'attualità.

22 -

OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

23,10-0,15 Melodie celebri di Verdi, Donizetti, Rossini, Bellini e Ponchielli
23,10-0,15 Come Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,35 Calendario e meteo. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Riti, canzoni e melodie. 12,58 Organi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,30 Riandando il passato, programma presentato dalla Radiorchestra. 13,35 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17,30 Teatro popolare. 18,50 Concerto da camera. 19,20 Commenti sul Giro d'Italia. 19,30 Lezione d'inglese indi. 20,30 Chi è. 20,35 Carnet da ballo. 21 Opera lirica.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna «Nel mondo della moda». Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avvenimenti. 11 Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia. 12 Canzoni napoletane. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 I programmi del giorno. 12,48 Vecchie canzoni da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. Attualità: Giro aereo d'Italia. 13,20 Carillon. 13,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Arie antiche. 14,20 Orchestra Armonica. 14,45 Giro aereo d'Italia. 14,50 Chi è di sera. 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteo. 15,35-15,39 Notizie sul Giro d'Italia. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia.

18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Album di canzoni. 19,15 Storia della Letteratura italiana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Fantasia di canzoni in voga. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla Chiesa di San'Agostino, in Capri: Concerto sinfonico diretto dal m° Bovo con la partecipazione della pianista Fiorinotto. 22,55 Tru swing. 23,30 Ocsi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Progr. di domenica. Boll. Meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Tè danzante. 19,30 Musica e arie da opere (dibbi). 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio girata da André Jenson. Musica variata. 22,30 Concerto musicale (dibbi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Concerto notturno. 1. Dobson; Arabesque; 2. Gerswig: La chiesa del villaggio, per pianoforte; Violini e violoncelli; 3. Kachetel; Cara notte, melodia, con accompagnamento di violino e pianoforte; 4. Fauré; Pastorale, per strumenti a fiato; 5. Chopin; Colère ballata in la bemolle; 6. Italia; Sette i pianisti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Jazz 1948. 20,07 All'Aube du rythme. 20,30 France Pooler: «A più riprese». 21,02 Notiziario. 21,35 Min e Jo-sallier: «La casa nuova», opera in tre atti. 23,30 Hiedi. 24 Quinto d'arte poetico. 0,15 Aggiornamento da «Oiga Petrona» a Dika. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Music hall. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Sesta con Joë Fautilla e Jacques Chaves. 23,35 Notiziario. 23,50 Sesta daquinta. 24 Canzoni. 0,15 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Whitley - 1 John Ingham: Ouverture bodine; 2. Hobel: Suite St. Paul per archi; 3. Delius: Notte d'estate sul fiume; 4. Ian Wigley: Sinfonia n. 1. 19 Notiziario. 19,20 L'Orchestra Harry Darden e Victor Jaden. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music hall. 22 Notiziario. 22,20 Torino: «Orti auri». 23,45 Proiezione della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rielita. 5,15 Orchestra sinfonica della B.B. del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musica preferita. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club del fuorchestrali. 11,30 Van Jon e la sua orchestra. 12,30 Rielita. 13,30 Musica da ballo riprodotta. 18,45 Concerto dei pianisti di Montmartre diretto da Henry Klein. 19,45 Concerto del violonista David Murlin. 21 Music hall. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del tenore William Herbert e del coro. - Sessant' a Dalia, di Saint-Saëns. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Rielita. I.T.M.A.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Club del jazz. 19,30 Jack Simpson e il suo sextetto. 20 Notiziario. 21 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leggett. Il tenore David Lloyd e la pianista Dorothy Foushield. 22,15 Concerto di musica d'opera diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del tenore William Herbert e del coro. 23 Notiziario. 23,15 Billy Permet e la sua orchestra e Jose Norman e i suoi Rumbleros. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica militare. 19,40 Trasmissione per i lavoratori. 20 Canzoni. 20,10 Silato musicale svizzero al cinema. 20,30 Sesta. 21 Rielita. 21,40 Dibbi. 22 Canzoni popolari. 23 Notiziario. 23,05 Quartieri celesti. 24 parafilo a il Brevolun. 23,40 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto con la partecipazione del flautista Anton Zappinger. 1. Viridoli: a) Ouverture, dall'opera «Olimpiade»; b) Il cardellino, concerto per flauto continuo e orchestra d'archi; 2. Mozart: a) Ouverture, dall'opera «Il ratto al serraglio»; b) Andante in do maggiore, per flauto e orchestra; 3. Busoni: a) Ouverture a una commedia; b) Pagina d'album; 4. Nono: a) Ouverture su una canzone popolare; b) Concerto per flauto e orchestra d'archi. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Voci del Original Italiano. 20,15 Notiziario. 20,45 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Riccardo Strauss: «Il Cavalier della Rosa», edizione fonografica. 23 La trionfa di Harry James. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTESI

18,30 Serequata Swing. 19,55 Il microfono a spalla. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,45 Buzz Bolser al microfono di Radio Lomana. 21 Sesta voce. 22,30 Sinfonia. 23,15 «Capitan Trappista», con la radiofonica tedesca. 23,30 Notiziario. 23,55 Musica da ballo riprodotta.

Signora!
C'è un MILIONE
in un rossetto



La Casa Ulrich annuncia
il suo grande Concorso
per il nuova ROSSO per
labbra INCANTESIMO

Ogni fine mese estrazione
di un premio di L. 50.000
e di 100 premi in prodotti
originali della casa Ulrich

A Dicembre estrazione
del premio di 1 MILIONE

Anche il ricambio can-
corre ai premi mensili e
al premio di 1 MILIONE



Ricordate
il rossetto
del milione si chiama

Incantesimo

In una gamma di tinte
modernissime

ULRICH S. A. TORINO

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello

*Succo
d'urtica*

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RADAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELE-
GANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

PROSA

(segue da pag. 3)

derla assolutamente teatrale, l'essenza e la forza del racconto sono nell'atmosfera magica suscitata da Poe, dove, come scrive Baudelaire «l'anima può provare quella vaga angoscia, quella paura vicina alle lagrime e quello attingimento di cuore, che si provano in località sconfinite e angolari».

Il protagonista della allucinante storia o meglio «il costante personaggio di Poe — è ancora Baudelaire che scrive — l'uomo dalle facoltà sovraccitate, l'uomo dai nervi stanchi, l'uomo la cui volontà ardente e paziente getta una sfida all'avversità, e il cui sguardo si tende con la rigidità d'una spada sugli oggetti che giganteggiano quanto più egli li guarda: è Poe stesso».

Egli ha ricevuto mille offese da Fortunato, un uomo che si vanta di essere un intenditore di vini, ed ora medita la più raffinata delle vendette. Una vendetta precisa come una macchina, giacché egli dice che non si rimedia un torto se il castigo non viene poi a ricadere su colui stesso che castiga: quindi bisogna punire, ma impunemente; così pure è necessario, per considerare completamente lavata l'offesa, che il vendicatore si faccia conoscere da chi commise il torto. Egli dunque, una delle sere in cui infuria il carnevale, induce Fortunato, ubriaco e mascherato da pagliaccio, a seguirlo nelle catacombe sotto il palazzo dei Montresor, dicendogli di avere in questa cantina una botte di Ammontillado, sulla cui genuità nutre i suoi dubbi. Ma arrivati in fondo, ed una specie di cripta, egli lo lega con delle catene e lo mura vivo, tra il rapraccipio dell'uomo, che nei fumi del vino, confonde il senso della realtà e dell'irrealità, impotente e rincretinito assiste al compiersi della sua terribile sorte.

La botte di Ammontillado fu pubblicata nel novembre del 1846 sulla rivista «Lady's Book» di Filadelfia. Edgar Allan Poe, nato a Boston nel 1809, morì a Baltimore il 7 ottobre 1849.

IL CARDINALE LAMBERTINI

Quattro atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Questa commedia storica di Testoni che ha segnato la massima fortuna del popolare autore bolognese, fu rappresentata per la prima volta a Roma nel 1905. Il cardinale Lambertini, è il futuro Benedetto XIV. Dotto senza orgoglio, pio senza rigorismo, frugale nella vita, semplice nei modi, franco nel carattere, unisce alla profondità dell'ingegno la piacevolezza dello spirito, e sotto il suo linguaggio fin troppo colorito da buon bolognese c'è un fondo di umanità bognaria e indulgente. Una singolare figura di prelati. Intorno a lui è Bologna, con le sue feste, i suoi poeti galanti, i ribellanti, la nobiltà corrotta e liberiana, il clero avido e litigioso, le milizie straniere traccianti. Il cardinale col suo piccolo stato maggiore costituito dal canonico Peggi e dal fido cameriere Costanzo, tien testa a tutti, pronto ad ammorire con bontà, a stizzirsi di cuore e ad agire, quando il caso, con energia e audacia. E' buono a dare anche consigli di civetteria femminile alla moglie del nipote, che non è capace di contenere l'affetto del marito a una rivale senza scrupoli.

Ma il suo capolavoro è il matrimonio di Carlo, il figlio del suo cameriere. E' questi un bel giovane che la moglie del gonfaloniere Pietramelara si è tirato in casa come segretario, ma quando s'accorge dell'amore che è nato tra lui e la sua figliastria, fa chiudere la ragazza in convento. Carlo allora lo rapisce, esponendo sé e lei alle terribili pene dell'inquisizione; poi si rifugia dal padre in casa Lambertini. Il buon cardinale, commosso dai due innamorati, non solo li sposa e li salva, ma scende persino a far alleanza col più cinico e libertino dei nobili bolognesi, il conte Davia, il quale accanto all'umanità di quell'uomo così diverso da lui, sente risvegliarsi qualcosa di buono che è assopito nel fondo del suo spirito, e si addossa la colpa di Carlo, che a lui, date le sue protezioni, costerà una pena molto più lieve.

L'azione si chiude nel 1740, con la partenza del cardinale, accompagnato dai voti di tutta la città, per il conclave da cui uscirà eletto pontefice.

Programmi per ragazzi

Segnaliamo ai nostri giovanissimi lettori alcuni programmi che durante la settimana la RAI dedicherà all'infanzia.

Lunedì 3 maggio, l'amico Lucignolo inizierà da Radio-Bari (ore 18 - Rete Rossa) la trasmissione del racconto di Anatole France «Nel regno dei Nomi». I signori nonni coi rispettivi nipoti sono avvertiti!

Mercoledì 2 giugno, sempre alle ore 18, Radio-Palermo (Rete Rossa) presenterà ai fanciulli una divertente commedia in versi di F. Passerello e precisamente l'«Arcicchino avvocato», una burattinata e cui farà seguito la rubrica di Fatina Azzurra, la quale ha promesso di rispondere questa volta ad un grande numero di lettere inviate dai suoi piccoli affezionati ascoltatori.

Giovedì 3 giugno alle ore 17, la stazione di Firenze (Rete Azzurra) curerà l'emissione del Radio-Giornale «Per tutti i gusti» che Enzo Mauri ed Ezio Polloni (Zio Tom) dedicano ogni mese ai ragazzi che seguono con passione i programmi di avventure. Importante: nel bimestre luglio-agosto il radio-giornale «Per tutti i gusti» verrà trasmesso con più frequenza assumendo l'importanza di «Radio-Giornale per le vacanze».

Venerdì 4 giugno ore 18, ancora una trasmissione di Radio-Palermo e precisamente: «Il ratto di Proserpina», radiodensa di C. Notarbartolo.

Dette trasmissioni tra le quali dobbiamo anche ricordare il programma per i piccoli «I bimbi ai bimbi», messo in onda da Radio-Genova il martedì alle ore 17 ed il radio settimanale redatto per i più piccoli «Il grillo parlante» allestito ogni mercoledì da Radio-Bologna ci sembrano a nostro giudizio sufficienti per soddisfare i diversi gusti dei piccoli ascoltatori. In proposito ricordiamo ai nostri giovani amici che esiste e tale scopo una rubrica della massima importanza in appendice ad ogni trasmissione abbiamo nella rubrica della «piccola posta» a cui danno vita personaggi ormai celebri nel mondo dei piccoli come, Zio Tom, Zia Lidia, Lucignolo, Fatina Azzurra, ed il querulo Uccellino delirio Radio.

La Società PALMOLIVE

Informa che ha ritirato dal mercato nazionale le lome PALMOLIVE fabbricate in tempo di guerra e le ho rimpiazzate presso tutti gli esercenti con

lame PALMOLIVE "Tipo 1946"

Lo Società PALMOLIVE, sicuro dell'ottimo qualità delle lome "Tipo 1946", raccomanda di provarle.

Nel richiedere lo lomo PALMOLIVE esigete la dicitura "Tipo 1946" sull'ostuccio e sullo lomo stesso



A SOLE LIRE 180 MENSILI

continuano gli abbonamenti alle segg. Opere della Casa CURCIO:

ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI. 60.000 voci — 4.000 illustr. — 1.500 pagg. — 4.500 colonne — 40 tavole f.t. — 16 carte geografiche. L. 3.500

ENCICLOPEDIA del Teatro e del Cinema 9.000 voci — 1.500 illustr. — 1.600 colonne — 2.500.000 lettere L. 2.200

ENCICLOPEDIA MEDICA per le Famiglie 25.000 voci — 2.000 illustr. — 1.200 pagg. — 2.440 colonne — 16 tavole a colori L. 2.700

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI 3.000 aneddoti — 1.200 illustr. — 600 pagg. — 1.200 col. L. 1.500

LA DIVINA COMMEDIA Illustrata da Gustavo Doré con commenti di Giuseppe Villaroel L. 2.820

IL CAPITALE di CARLO MARX L. 2.160

LA BIBBIA Illustrata da Gustavo Doré, con commenti di Monsignor Antonio Martini L. 3.600

IL DECAMERONE di GIOVANNI BOCCACCIO, con 200 illustr. in nero e 48 tavole a colori di Livio Apolloni, commenti di Luigi Cusano L. 2.960

Inviate il tagliando qui contro stampato alla Casa Editrice CURCIO, Via Sistina 42, Roma completandolo con nome e indirizzo ben chiari. Riceverete le prime 4 dispense per ogni Opera pressocché.

Ho versato sul Vostro Conto Corrente Postale N. 1/5569 la somma di L. (L. 180 per Opera), allo scopo di abbonarmi alle segg. opere:

Bianco Silvio, via Delle Conze 1, Pisa; Bianchi Sergio, strada Prima 12, piazza Piombino (Livorno); Carotti Franco, via Verdi 2, Cetina (Livorno); Casetti Roberto, via Fiume 6, Livorno; Casella 20, Sesto; Sportelli Bar 11^a Campo, piazza del Sena; Scampani Nicola; Cambioli Norma, piazza Stazione, Certaldo (Fi); Canali Antonio, viale della Repubblica 112, Arezzo; Pandolfi Vittorio, via Luigi Fubini 40, Rufina (Firenze); Tognoni Publio, via Castel Fidardo 10, Montecatini Terme; Pignatelli Giuseppe, Piazza 15, Ancona; Vaidoni, via Carlo Sala 5, Roma; Alescrano Carlo, via Priscilla 55, Roma; Bigli Luciano, via Pompetti 17, Roma; Biondi Giovanni, Via Bonnettieri 12, Roma; Meconi Giuseppe, via Scioperti 87, Roma; Valentini Rodolfo, via Manfredonia - Lotoio 10 int. 8, Portofino (Roma); Compagnone Piero, via Elicona 4^a, Roma; Ricciardi, Roma; Nuzzo Vito, via Decca 18, Roma; Rosta Tro, via Angelo Emo 59, Roma; Castro Carmine, via della Cristiana 10, Roma; Di Stefano Antonio, via Mili 8, Civitavecchia (Roma); Di Mario Vincenzo, Mercato del Ferro, Frosinone Scalo; Bisaccia Ciro, via Bertoldi 10, Roma; Capogalli, Roma; Cecilio Ettore, Caffè delle Poste Inferiore (Salerno); Capitani Marco, via Burf, Camerario, Benevento; De Benedittis Mario, via D. Giordano 121, Napoli; De Santis, viale Mazzini 37, Napoli (Vomero); Tortora Aldo, via G. Matteucci 69, Napoli; Tolfo Giovanni, Napoli; Giuseppe, via Solto al Musco 10, Napoli; Rossi Paolo, Roma; Scuderi 33, Napoli; Bianchi Alessandro, Piazza Dante 19, Napoli; Vairano Ernesto, via Teano 248, Napoli; Andreassi Ciro, corso Garibaldi 10, Roma; De Santis, via Tasso X, Compagnia Colli. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimelaro Marino e Camarato Rosario, Sinopoli (Reggio Calabria); De Santis, via Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito presso Tedone, Largo O. Teddone 1, Ruvo di Puglia (Bari); Lazzeroni, viale Mazzini 37, Napoli; della 17, Trapani; Laezza Carmelo, via Assenza, Rosarno, 1 Modica (Ragusa); Vista Giuseppe, via Villa Frasca 43, Palermo; De Santis, viale Mazzini 37, Napoli; De Santis, viale Mazzini 37, Catania; De Santis, via Severino, via Amiccola 10, Teramo (Cagliari); Menzella Linuccio, via Nuoro 15, Palermo; Di Santis, anni Piro, via P. Piro 18, Palermo.



L'apparenza inganna

L'antica statua di Vicenza, le candide seggiole da giardino; il maestoso tavolo di pietra e gli snelli pergolati coperti di rose forse a tutta prima avranno fatto pensare a più d'uno, ad una bruna bellezza veneziana sorpresa dall'obiettivo nel viale del parco di qualche vecchia villa sulle rive dell'Adige.

Invece è tutta apparenza; e la gentile ritrattata — che è poi Miss Italia — è incoronata in un particolare di uno di quegli accoglienti giardini che ormai sono la tradizione caratteristica degli stand del Millefiori Cucchi alla Fiera di Milano.

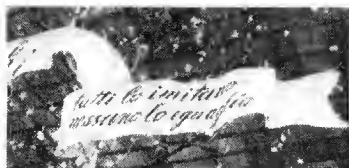
Un'apparenza quanto mai gradita però. Una signorile apparenza che ha fatto soffermare centinaia di migliaia di visitatori e in tutti ha su-

scitato un sorriso di compiacimento nel trovare dopo tanti cartelli verniciati, tanti aridi gessi e tubi di metalli razionali, un'oasi di natura e d'arte.

Purtroppo la fotografia ha tagliato fuori tutta una fuga di statue antiche che si perdeva lungo un vero prato dove un giorno una visitatrice si chinò a raccogliere un autentico quadrifoglio. E così pure il pilastro sostenente il Teatro Millefiori, il supergiocattolo di Radio Fortuna, che attirava gli sguardi dei piccini e dei genitori.

E tutti i visitatori del giardino fiorito, grandi e bambini, ignoti o illustri, dall'ambasciatore Dunn ad una comitiva di triestini, dalla scolaresca di via Palmieri a Fausto Tommet, dai calciatori milanesi a Salvatore Gotta — autore della commedia contenuta nel Teatro Millefiori — tutti finivano col levare gli occhi alla strana fioritura di una grande betulla, ove su di un cartiglio svolazzante una scritta ammoniva: Millefiori Cucchi, tutti lo imitano, nessuno lo eguaglia.

Altro caso di apparenza che inganna: e come qualcuno potrà esser caduto in equivoco scambiando una fotografia di allestimento di Fiera



per un autentico parco veneto e confondendo fiori veri e fiori finti, attenti a non cadere in equivoci poco piacevoli; perché di liquori con ramoscelli cristallizzati ne son sorti tanti, ma c'è un unico Millefiori. Il Millefiori Cucchi.